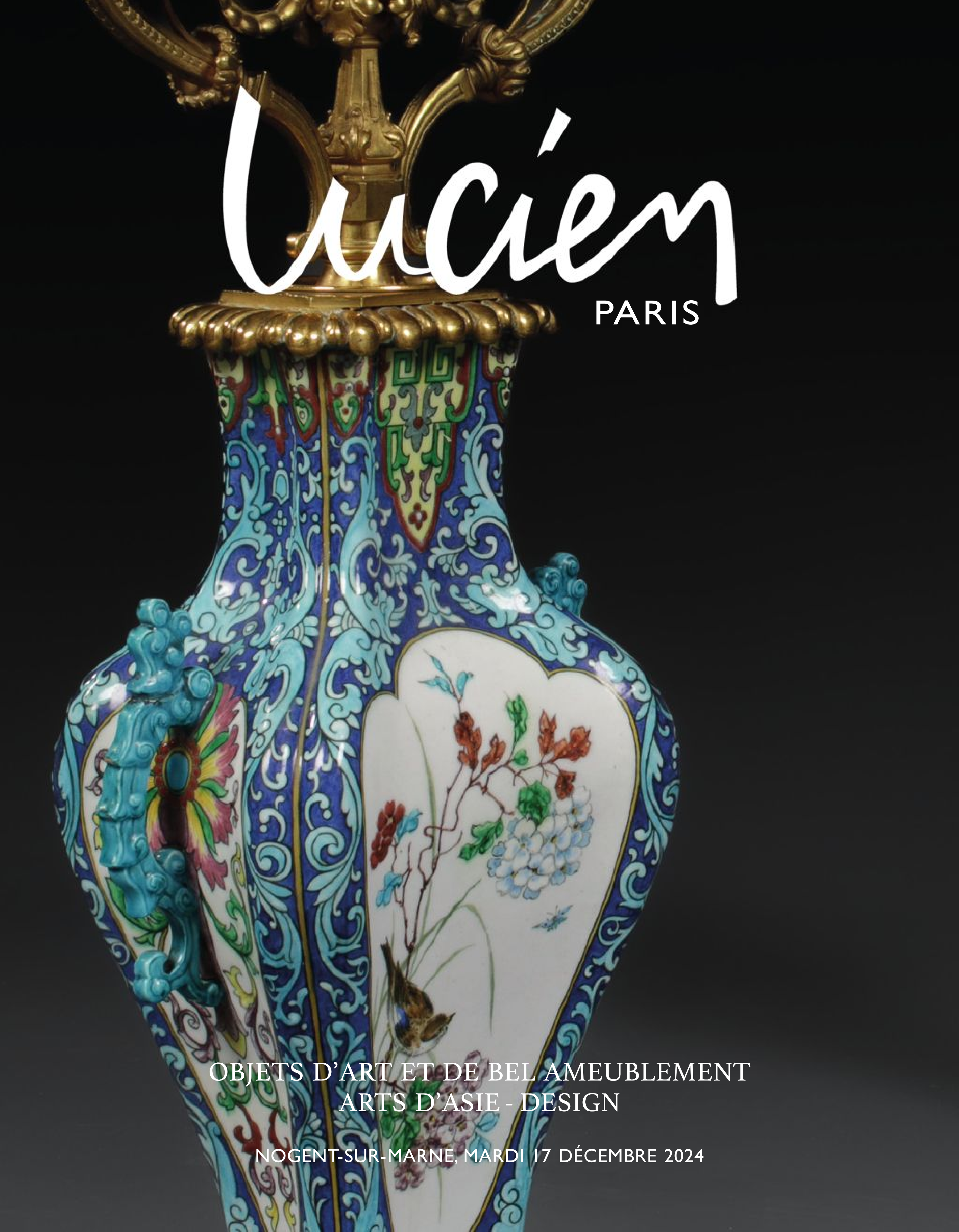


OBJETS D'ART ET DE BEL AMEUBLEMENT
ARTS D'ASIE - DESIGN

NOGENT-SUR-MARNE, MARDI 17 DÉCEMBRE 2024

lucien
PARIS

PAR AUTORITÉ DE JUSTICE
COLLECTION D'UN AMATEUR D'ARTS HIMALAYENS
ET AUTRES ARTS D'ASIE

À DIVERS AMATEURS

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
MARDI 17 DÉCEMBRE 2024

. à 11h
ARTS HIMALAYENS ET AUTRES ARTS D'ASIE

. à 14h30
BIJOUX
ACCESSOIRES DE MODE
ESTAMPES - LIVRES ILLUSTRÉS - PHOTOS
DESSINS, TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES
ART D'ASIE
ARGENTERIE
BRONZES
OBJETS D'ART ET MOBILIER ANCIEN - TAPIS
VERRERIE
CÉRAMIQUE
ART DÉCO - DESIGN

HÔTEL DES VENTES DE NOGENT
17, rue du Port, 94130 Nogent-sur-Marne

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Samedi 14 décembre de 11h à 17h
Lundi 16 décembre de 10h à 17h

Téléphone pendant les expositions et la vente
T. +33 (0)1 48 72 07 33

www.lucienparis.com

LUCIEN - PARIS SARL
17, rue du Port - 94130 NOGENT-SUR-MARNE
5, rue des Lions Saint-Paul - 75004 PARIS
T. +33 (0)1 48 72 07 33
contact@lucienparis.com
www.lucienparis.com

Agrément 2002-194 - Certification ISO 9001

Expertises / Ventes aux enchères
Christophe LUCIEN
Commissaire-priseur
T. +33 (0)1 48 72 07 33
Carole SIMÉONS
Commissaire-priseur
T. +33 (0)1 48 72 36 15
Julia DEROWSKI
Commissaire-priseur
T. +33 (0)1 48 72 36 12
Axel ZAETTA
T. +33 (0)1 48 72 07 33
Caroline BOUILLOT
T. +33 (0)1 48 72 07 33
Inès DANCOISNE
T. +33 (0)1 48 72 07 33

Ventes aux enchères judiciaires
Sandrine CHANLIAU
T. +33 (0)1 48 72 36 14

Comptabilité
Caroline ROUSSEAU
T. +33 (0)1 48 72 36 16

Transports
Cyril HUBERTS
Franck BAZIN
Christophe LAGADEC
Ahmed BOULANOUAR
Stéphane BOUDJADJA
Thierry RIGAL
Bakary KONATÉ

PARTICIPEZ, ENCHÉRISSEZ EN DIRECT
www.drouot.com
www.interencheres.com

DROUOT.com Live

ABONNEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER
www.lucienparis.com

Communication, presse, catalogue
Sophie MEN
T. +33 (0)1 48 72 07 33

Conditions de vente
La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue
Conditions of sale
The sale is subject to the conditions of sale printed at the end of the catalogue

Frais acquéreurs 30 % TTC
Pour les lots précédés d'un astérisque 14,28 % TTC
+ 1,80 % TTC frais Live, en cas d'adjudication sur Drouot Live
+ 3,60 % TTC frais Live, en cas d'adjudication sur Interenchères
+ 1,20 % TTC frais Live, en cas d'adjudication sur Interenchères pour les lots précédés d'un astérisque

Experts

ARTS HIMALAYENS
ET AUTRES ARTS D'ASIE
Cabinet PORTIER - Alice JOSSAUME
T. +33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com
Lots 1 à 180

BIJOUX
Émeric & Stephen PORTIER
T. +33 (0)1 47 70 89 82
experts@esportier.com
Lots 191 à 200

ACCESSOIRES DE MODE
Jérôme LALANDE
T. +33 (0)6 60 68 98 27
jerome.lalande@neuf.fr
Lots 256 à 261

PHOTOS
Yves DI MARIA
T. +33 (0)6 73 39 03 44
yves.dimaria@free.fr
Lot 294

DESSINS ANCIENS
Cabinet DE BAYSER
T. +33 (0)1 47 03 49 87
bba@debayser.com
Lots 298 à 303, 308

TABLEAUX ANCIENS
Cabinet TURQUIN
T. +33 (0)1 47 03 48 78
stephane.pinta@turquin.fr
Lots 304, 314

TABLEAUX ET DESSINS MODERNES
Agnès SEVESTRE - BARBÉ
Amaury de LOUVENCOURT
T. +33 (0)1 53 96 06 57
sevestre.louvencourt@gmail.com
Lots 320, 321

ART D'ASIE
Cabinet PORTIER - Alice JOSSAUME
T. +33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com
Lots 353 à 364

HAUTE ÉPOQUE
Benoît BERTRAND
T. +33 (0)6 88 47 62 42
bbertrand0870@gmail.com
Lot 382

ARMES
Bernard CROISSY
T. +33 (0)6 07 64 29 15
bernard.croissy@wanadoo.fr
Lot 381

* 1
NÉPAL
MASQUE
Bois sculpté, les yeux, la bouche et les narines ajourés, le nez droit.
Deux trous aux coins de la bouche pour passer le crin simulant la pilosité, et derrière les oreilles.
H. 25 cm.
€ 800 / 1 000

* 1

* 2
NÉPAL DE L'OUEST
MASQUE
Bois sculpté. Cornu, la bouche et les yeux ajourés.
Deux trous d'attache. Traces de laque noire.
H. 35 cm.
€ 300 / 500

Reproduit dans ROND Frédéric, *Guidebook of Nepalese Masks*, Galerie Indian Heritage, Paris, p.85, ill. W15.

* 3
NÉPAL
MASQUE
Bois. Les yeux ronds et la bouche expressive ajourés.
Trous pour fixer la coiffure.
H. 27 cm.
€ 400 / 600

* 4
NÉPAL
MASQUE
Bois. Les yeux et la bouche ajourés.
Traces de dentition en feuille métallique.
H. 27,5 cm.
€ 400 / 600

* 5
NÉPAL
MASQUE
Bois sculpté. Le visage rectangulaire au grand front dégagé, les yeux ajourés, la bouche sculptée de deux rangées de dents, les oreilles et le nez percés (un anneau demeure).
Cachet de cire.
H. 27 cm.
€ 600 / 800

* 6
INDE, HIMACHAL PRADESH
MASQUE
Bois laqué rouge. Affublé d'une haute coiffe, de grands yeux ronds ajourés, la bouche tendue en un large sourire.
H. 37 cm.
€ 200 / 400

* 7
NÉPAL
MASQUE
Bois à patine noire. Le visage animé d'un long nez, les yeux ajourés cerclés de feuilles de métal, petite bouche ouvrant sur des dents.
€ 600 / 800

* 2

* 3

* 4

* 5

* 6

* 7

* 8
NÉPAL
MASQUE
Bois sculpté. Les yeux et la bouche carrés, le nez incrusté de crin pour former une moustache.
H. 32 cm.
Manques.
€ 500 / 600

* 9
INDE, ARUNACHAL PRADESH
MASQUE
Bois à patine noire. La bouche tordue, des rides figurées par des incisions.
H. 25 cm.
€ 400 / 500

* 10
NÉPAL
MASQUE
Bois sculpté, ajouré de grands yeux ourlés de paupières et d'une large bouche révélant des dents. Agrafe en métal au menton.
H. 25 cm.
Accident au crâne.
€ 300 / 400

* 11
NÉPAL DE L'OUEST
MASQUE
Bois sculpté, les yeux en amande et la bouche en coeur ajourés.
Traces de polychromie.
H. 21,5 cm.
€ 300 / 400

* 12
NÉPAL
MASQUE
Bois à patine noire. Le visage rectangulaire, la bouche ajourée également rectangulaire, les petits yeux ajourés.
H. 29 cm.
€ 300 / 400

* 13
NÉPAL
MASQUE
Bois, la bouche ouvrant sur deux rangées de dents, les yeux en amande.
H. 22,7 cm.
€ 200 / 300

* 14
NÉPAL DE l'OUEST
MASQUE
Bois sculpté, les ailes du nez protubérantes, deux petits yeux ajourés et une bouche grimaçante révélant deux rangées de dents.
H. 26 cm.
€ 400 / 600

* 15
NÉPAL DE L'OUEST
MASQUE
Bois, représentant un visage tordu, les yeux non alignés, la chaire incisée de motifs.
H. 27 cm.
Gerce, trous.
€ 400 / 500

* 16
NÉPAL DE L'OUEST
MASQUE
Bois, les volumes facettés, le nez pointu.
H. 22 cm.
€ 100 / 300

* 17
NÉPAL
MASQUE
Bois sculpté à patine sombre, le nez busqué, la bouche ouverte, les yeux ronds et pleins.
H. 28 cm.
Manque en bas.
€ 600 / 800

* 18
NÉPAL ORIENTAL
MASQUE
Bois sculpté, le visage allongé à la coiffure lisse, les yeux cerclés de larges paupières, deux trous de chaque côté du nez, les dents supérieures et les crocs saillants.
H. 32,3 cm.
€ 400 / 600

Reproduit dans ROND Frédéric, *Guidebook of Népalese Masks*, Galerie Indian Heritage, Paris, p.525, ill. SE28.

* 19
NÉPAL MIDDLE HILLS
MASQUE
Bois noir sculpté, larges traces de polychromie.
H. 25 cm.
€ 300 / 600

* 20
NÉPAL MIDDLE HILLS
MASQUE
Bois, la barbe, la moustache et les sourcils incisés, les yeux, la bouche ajourés.
Agrafes.
H. 26 cm.
€ 200 / 400

* 21
INDE, HIMACHAL PRADESH
MASQUE
Bois polychrome, portant deux cornes et des couleurs vives ornant son visage, les sourcils en arêtes de poissons, un fleuron couronnant son front.
Gerce au menton, relaqué.
H. 40 cm.
€ 400 / 500

* 22
BHOUTAN
MASQUE DE TIGRE
Bois sculpté polychrome, la gueule ouverte.
L. 32 cm.
€ 400 / 500

* 23
NÉPAL OU BHOUTAN
MASQUE DE LION DES NEIGES
Bois sculpté polychrome, la fourrure noire et la crinière jaune, la gueule ouverte.
L. 21 cm ; H. 21 cm.
€ 200 / 400

* 24
NÉPAL OU BHOUTAN
MASQUE DE NAGA
Bois sculpté polychrome, la peau écailleuse de l'animal représentée par une carnation verte à taches rouges et noires. La gueule ouverte, le front orné du troisième oeil.
H. 32 cm.
€ 400 / 600

* 25
NÉPAL
MASQUE
Bois sculpté et polychrome, la gueule ouverte, la langue retroussée.
H. 25 cm.
Manque au crâne et une canine.
€ 200 / 400

* 26
NÉPAL
MASQUE D'OURS
Bois à traces de polychromie, la fourrure jaune, le museau et le nez allongés, petites oreilles pointues.
L. 43 cm.
€ 200 / 400

* 29
NÉPAL
GRAND MASQUE
Bois sculpté et laqué de carnation rouge couronné d'une tiare à cinq crânes, les yeux écarquillés, les narines et la bouche ajourées, cette dernière dotée de crocs.
H. 38 cm.
€ 400 / 600

* 30
INDE, ARUNACHAL PRADESH OU BHOUTAN
MASQUE DE GARDIEN
Bois sculpté et laqué.
De carnation rouge se mordant la lèvre inférieure, la pilosité en forme de flammèches, le crâne ceint d'une tiare ornée de cinq kapala.
H. 32 cm.
€ 300 / 400

* 27
NÉPAL
XIXe SIÈCLE
MASQUE DE DHARMAPALA
Bois sculpté et laqué, de carnation bleue, les yeux écarquillés, la bouche ajourée révélant des crocs jaunes, coiffé d'une tiare ornée de trois crânes.
H. 31,5 cm.
Restauration.
€ 300 / 400

* 28
BHOUTAN - XIXe SIÈCLE
GRAND MASQUE DE DHARMAPALA
Bois sculpté et laqué, de carnation verte, les yeux écarquillés, la bouche ajourée révélant des crocs, portant une tiare ornée de cinq crânes.
H. 33 cm.
€ 300 / 400

* 31
INDE, SIKKIM
MASQUE
Bois sculpté et laqué polychrome. La carnation rouge, les yeux écarquillés, bouche ajourée révélant des crocs, affublé d'un troisième oeil frontal, et couronné d'une tiare à cinq crânes.
H. 34 cm.
€ 400 / 600

* 32
BHOUTAN
DEUX MASQUES RITUELS
Bois sculpté polychrome, représentant des gardiens, l'un de carnation rouge et l'autre bleue, la gueule ouverte, les crocs saillants, les yeux exorbités, coiffés de tiares ornées de crânes, crins teints retenus par une attache en cuir.
H. 29 et 28 cm.
Manques, accidents.
On joint un panache en poils de yack.
€ 400 / 600

* 33
NÉPAL
MASQUE DE DHARMAPALA
Bois sculpté laqué rouge. Il porte un diadème orné de trois crânes La face rouge, courroucée, les yeux exorbités, la bouche révélant des crocs.
H. 32 cm.
€ 500 / 600

* 34
NÉPAL
MASQUE DE GARUDA
Bois sculpté, le bec entrouvert révélant des dents, les yeux globuleux, deux ailettes au sommet du crâne.
H. 25 cm.
€ 500 / 600

Provenance.
Ancienne collection Jacques et Anne Kerchache Vente Giquello, 17 décembre 2008, lot 74.

* 35
NÉPAL
MASQUE D'OURS
Bois à traces de polychromie, le museau et le nez allongés, petites oreilles pointues.
L. 40 cm.
Gerce.
€ 200 / 400

* 36
BHOUTAN
MASQUE DE CERVIDÉ
Bois sculpté et laqué. Polychrome.
La bouche ouverte révélant une langue retroussée, deux oreilles et deux meules à tenons pour fixer les cornes (manquantes).
L. 41 cm.
€ 600 / 800

* 36

* 37
NÉPAL
MASQUE DE TIGRE
Bois sculpté polychrome.
La gueule ouverte, révélant crocs et langue.
L. 31 cm.
€ 300 / 400

* 38
INDE, ARUNACHAL PRADESH
MASQUE MONPA
Bois sculpté et laqué, le visage creusé de larges rides, les yeux en amande et la bouche édentée ajourés, les oreilles décollées percées de deux trous.
Fixation en cuir au sommet du front.
H. 25,5 cm.
€ 400 / 600

* 39
INDE, ARUNACHAL PRADESH
MASQUE MONPA
Bois sculpté et laqué, le visage creusé de rides, souriant, la bouche édentée et les yeux en amande ajourés.
Traces de polychromie jaune, rouge et verte.
H. 28,8 cm.
€ 400 / 600

* 40
INDE, HIMACHAL PRADESH
MASQUE DU FESTIVAL DE PHAGLI
Bois sculpté, le front creusé d'incisions parallèles, les yeux ajourés et la bouche étirée en un large sourire aux dents pointues.
H. 27 cm.
€ 400 / 600

* 41
INDE, HIMACHAL PRADESH
MASQUE DU FESTIVAL DE PHAGLI
Bois sculpté, le front incisé de stries parallèles, les sourcils surmontés d'une rangée de points, les yeux ajourés, les pommettes saillantes, la bouche souriante révélant des dents espacées.
H. 29,5 cm.
€ 300 / 500

* 42
INDE, HIMACHAL PRADESH
MASQUE DU FESTIVAL DE PHAGLI
Bois polychrome, le front incisé de larges stries, la bouche ouverte en un sourire rempli de dents, les pommettes hautes, de larges yeux ajourés, les sourcils en chevrons. Écoinçons percés au-dessus du front pour fixer la coiffure.
H. 25 cm.
Manques.
€ 400 / 600

* 43
INDE, HIMACHAL PRADESH
MASQUE DU FESTVAL DE PHAGLI
Bois sculpté, le front incisé de stries parallèles et couronné d'une crête, les sourcils en arêtes de poisson, les yeux et la bouche en cul de poule ajourés, les pommettes saillantes.
H. 32 cm.
€ 300 / 500

* 44
INDE, HIMACHAL PRADESH
MASQUE DU FESTIVAL DE PHAGLI
Bois sculpté polychrome, le front incisé de larges stries, la bouche tordue en un large sourire révélant des dents blanches, les yeux en virgule ajourés et les pommettes recouvertes de pois de pigment rouge et blanc. Ecoinçons au sommet, percés pour fixer la coiffure.
H. 32,5 cm.
Gerces, restaurations, agrafes.
€ 500 / 600

* 45
INDE, HIMACHAL PRADESH
MASQUE DU FESTIVAL DE PHAGLI
Bois sculpté, les yeux en virgule et la bouche ajourés, le front incisé d'un motif rayonnant sous un motif en chevrons, la coiffe faite de plumes.
H. 31 cm.
€ 600 / 800

* 46
NÉPAL
ENSEMBLE DE TROIS LOUCHES RITUELLES
Bois sculpté, le manche incurvé, l'extrémité gravée d'une rosette.
L. 32, 43, 65 cm.
€ 100 / 200

* 47
TIBET
ENSEMBLE DE QUATRE LOUCHES RITUELLES EN BRONZE
Manches ornés de noeud ou de tête de makara, leurs extrémités ornées d'un demi *vajra*, deux ont un cuilleron de forme carrée et deux de forme ronde.
L. 91, 97, 102, 96 cm.
€ 300 / 500

* 48
NÉPAL
TAMBOUR *DHYANGRO*
Bois et cuir, le manche sculpté d'un *phurbu*, la membrane ornée d'un trident et d'astres.
H. 68 cm ; Diamètre. 39 cm.
€ 300 / 500

* 49

* 50

* 51

* 52

* 53

* 54

* 49
NÉPAL
TAMBOUR *DHYANGRO*
Cuir, le manche en bois sculpté en forme de *phurbu* orné de masques.
H. 77 cm ; Diamètre. 43 cm.
€ 300 / 400

* 50
NÉPAL
TAMBOUR *DHYANGRO*
Cuir, le manche en bois sculpté d'un makara, la trompe enroulée, surmonté de quatre faces.
H. 66 cm ; Diamètre. 30 cm.
€ 400 / 500

* 51
INDE - XIXe SIÈCLE
BOUCLIER (DHÀL)
Fer et alliage cuivreux. De forme ronde, avec crochet et clous de décoration.
Diamètre. 28,9 cm ; H. totale. 51,9 cm.
€ 200 / 400

* 52
TIBET
TAPIS DE SELLE
Cuir, décorations textiles en chevrons.
L. 119 cm.
€ 100 / 200

* 53
TIBET
BOURSE
Cuir.
H. 17 cm.
€ 60 / 80

* 54
CHINE, VIETNAM
LAME
Bronze avec hochet en acier.
H. 46,7 cm.
€ 300 / 400

* 55
NÉPAL - XVIIe/XVIIIe SIÈCLES
VASE RITUEL DE FORME GLOBULAIRE
Bois sculpté. Orné de frises de têtes de *citipatis* et *mahakala* dans des arcades, l'épaule et le pied sculptés de pétales de lotus stylisés, le dessous du pied sculpté d'un serpent.
H. 29 cm.
Accidents, manques.
€ 300 / 500

* 56
NÉPAL
CUILLÈRE RITUELLE (SULPA)
Le manche sculpté de personnages et de crânes.
L. 71,5 cm.
€ 100 / 200

* 56 bis
INDE
BOÎTE A AROMATES
Alliage cuivreux, orné d'une frise de pendeloques.
La charnière faite d'une tête d'éléphant.
H. 12 cm.
€ 100 / 200

* 57
TIBET - XVIe/XVIIe SIÈCLES
TSATSA
Terre moulée orné en bas relief d'Avalokiteshvara Ekadasamukha.
H. 27,2 cm.
Accident.
€ 300 / 400

* 58

TIBET - XVIIe/XVIIIe SIÈCLES

STATUETTE DE VAISHRAVANA

Bois sculpté, Vaishravana assis sur un lion, tenant une mangouste qui crache des joyaux.
Vêtu à l'étrangère avec des bottines et un pantalon bouffant, il s'adosse à une mandorle où se détache son parasol.
H. 31 cm.
On joint une statue de Vaishravana assis sur un lion des neiges.
H. 32 cm.
Fendue.
€ 400 / 500

* 59

NÉPAL - XVIIIe/XIXe SIÈCLES

STATUETTE DE TARA

Pierre, assise sur un lotus dans un nimbe flammé, faisant le geste de l'enseignement (*vitakra mudra).*
H. 11,5 cm.
On joint
. Une petite stèle votive en bois sculptée en bas-relief d'un Ganesh dansant, XV/XVIIe s.
H. 10 x 6,3 cm.
Manques.
. Une stèle en bois ajourée d'un *bodhisattva* assis, XV/XVIIe s.
en *rajalalitasna* sous un *torana* couronné
par un *kirthimukha*.
H. 16,9 cm.
€ 600 / 800

* 60
NÉPAL - XVIIIe SIÈCLE
STATUETTE D'ASSISTANTE *(GANI)*
Bois, nue, portant une coiffe ronde, en position fendue dynamique, une coiffure en boucles calamistrées, traces de *sindhu*.
H. 26,8 cm.
€ 200 / 250

* 61
NÉPAL - XVe/XVIe SIÈCLES
TÊTE DE BHAIRAVA
Terre crue. Portant une tiare à cinq crânes,
le front orné d'un troisième oeil.
H. 21 cm.
€ 200 / 400

* 62
TIBET - XVIIIe/XIXe SIÈCLES
TÊTE DE GURU RINPOCHE
Stuc, la carnation dorée,
portant un chapeau à ailettes rouge.
H. 45 cm.
€ 200 / 400

* 63
NÉPAL - XVIIe SIÈCLE
FRAGMENT ARCHITECTURAL
Bois sculpté. Tête de divinité portant une tiare et des pendants d'oreille,
adossée à une mandorle faite des corps entrelacés de *nagas* dont les capuchons
se déploient en parasols au dessus de sa tête.
Dim. 30 x 20 cm.
Manques.
€ 600 / 800

* 64
TIBET - XVIIIe/XIXe SIÈCLES
DEUX STATUETTES DE LION DES NEIGES

Bois laqué, l'un assis sur un socle quadrangulaire, à traces de laque rouge, levant la patte antérieure ; l'autre assis, levant la patte antérieure, à traces de polychromie.
H. 7,1 cm et 13 cm.

Provenance.
Vente Cornette de Saint Cyr, 12 juin 2021, lot 135.
€ 400 / 500

* 65
TIBET - XVIIIe/XIXe SIÈCLES
TROIS ÉLEMENTS DE TABLIER RITUEL

Os, le premier de forme carrée à motifs de médaillons et fleurons végétaux ; le second petit de forme carrée de fleurons végétaux ; le troisième en forme de médaillons ornés d'une *dakini* dansant.
5 x 5,2 cm ; 2,8 x 2,9 cm ; diamètre. 3,8 cm.
€ 400 / 500

* 66
TIBET - XVIIe/XVIIIe SIÈCLES
PLAQUETTE DE TABLIER RITUEL

Os sculpté, orné d'une *dakini* dansant.
H. 11,1 cm.
Sur socle.
€ 200 / 400

* 66 bis
TIBET - XVIe/XVIIe SIÈCLES
ORNEMENT

12 x 11 x 10 x 11 cm.
Laiton moulé, orné des douze animaux du zodiaque et d'un *vajra* sous le passant.
€ 400 / 600

* 67
TIBET - XIVe/XVe SIÈCLES
PLAT DE RELIURE
Bois sculpté. Prajnaparamita sur un trône aux lions sous un *torana* couronné par Garuda et animé de lions et de *makara*.
Elle est encadrée par Vairochana et Shakyamuni.
40,5 x 13,5 cm.
€ 1 000 / 1 200

* 68
TIBET - XIXe SIÈCLE
GRANDE TROMPE *DUNGCHEN*
Cuivre.
L. Env. 350 cm.
€ 400 / 600

* 69
TIBET - XVIIIe SIÈCLE
ÉLEMENT DE DÉCOR ARCHITECTURAL
Alliage cuivreux, doré, moulé et ciselé.
Lion des neiges caryatide.
H. 7 cm ; L. 9,2 cm.
Usures.
Sur socle.

Provenance.
Vente Cornette de Saint Cyr, 12 juin 2021, lot 134.
€ 800 / 1 200

* 70
NÉPAL - XVIIIe/XIXe SIÈCLES
PAIRE DE GAINES D'UNE STRUCTURE DÉCORATIVE
TÊTES DE MAKARA
Cuivre doré, repoussé polychrome,
la gueule ouverte et la trompe dressée.
L. 16 cm.
Langue mobile.

Provenance.
Vente Cornette de Saint Cyr, 12 juin 2021, lot 127.
€ 800 / 1 000

* 71
NÉPAL - XVIIIe SIÈCLE
PAIRE DE GAINES D'UNE STRUCTURE DÉCORATIVE
TÊTES DE MAKARA
Cuivre doré, repoussé polychrome, la gueule ouverte et la trompe dressée.
Traces de pigments rouges.
L. 16 cm.
€ 800 / 1 200

* 72
NÉPAL - XVIIe SIÈCLE
ÉLEMENT DE PARURE
Bronze doré, ciselé du char de Surya conduit par ses sept chevaux, encadré de Vishnu monté sur Garuda et Bhairava. Sur les côtés Hanuman et Ganesh dansants.
H. 8,2 cm ; L. 8,2 cm.
Sur socle.
€ 600 / 800

* 73
NÉPAL - XIIe SIÈCLE
PETIT AUTEL VOTIF
Bronze, composé d'une face couronnée se tenant sous deux arches mobiles : un torana orné d'un Ganesh soumettant des *naga* et une mandorle flammée couronné d'une *chhattri*.
Inscription avec datation : "N.S. 244,onzième jour du mois de Magsar" (1124 ap. J.-C.).
H. 15 cm ; L. 8,7 cm.
€ 1 000 / 2 000

* 74
TIBET - XVIIIe/XIXe SIÈCLES
TIARE
Alliage cuivreux, doré, ciselé de *vajra*, incrusté de lapis-lazuli, corail et turquoise, couronnée de trois têtes de *citipati* polychromes.
Renforcements à l'arrière.
H. 20 cm.
€ 800 / 1 200

* 75
NÉPAL - XVIIe SIÈCLE
STATUE DÉVOTIONNELLE

Bois sculpté. Ganesh et ses deux parèdres sous un *torana* orné en son sommet d'un Garuda aux ailes déployées tenant dans ses griffes deux nagaraja dont le corps se mêlent aux queues végétalisées de deux makaras. Il tient une hache et un bol.
H. 65 cm.

Provenance.
Ancienne collection Eric Chazot.
Vente Cornette de Saint Cyr, 12 juin 2021, lot 140.
€ 3 000 / 4 000

* 75

* 76
NÉPAL - XVIIe SIÈCLE
COLLIER PECTORAL
Cuivre repoussé, à traces de dorure et laque, orné de divinités dans des médaillons, le médaillon central habité par une représentation de Durga.
Pendeloques en forme de feuilles.
Inscription sur le devant : "*Sri sri Pratapa Malla deviya*" (?) (Pratapa Malla à la déesse).
Pratapa Malla (r. 1641-1674) fut le huitième roi du royaume Malla de Kathmandu.
L. 29 cm.
Renforcement au bas du collier, manques de pendeloques.
€ 1 000 / 1 200

* 78
NÉPAL - XVIIe SIÈCLE
FRAGMENT DE *TORANA*
Cuivre doré, colonne végétalisée au pied de laquelle un *nagaraja* s'enroule autour d'un vase.
Au sommet, un Garuda ailes déployées repose sur une console lotiforme.
H. 24,5 x 15 cm.

Provenance.
Collection privée néeerlandaise.
Référencée sur Himalayan Art Resources item n°66772.
Sjoerd de Vries, Galerie Astamangala (Amsterdam).
Vente Cornette de Saint Cyr, 12 juin 2021, lot 132.
€ 1 500 / 2 000

* 77
TIBET - XVIIIe/XIXe SIÈCLES
COUPLE DE CITIPATI
Cuivre repoussé et doré à traces de laque rouge. Ils se tiennent sur des socles quadrangulaires, la bouche étirée en un large sourire carnassier.
H. 53 et 54 cm debout.
€ 1 000 / 1 500

* 79

* 79

NÉPAL - XVIe/XVIIe SIÈCLES

PETIT MASQUE D'INDRA

Cuivre repoussé, incrustations de pierres dures.
Le front orné du troisième oeil, la large tiare aux attaches de rubans déployés couvrent une coiffure nette. Les sourcils sont en arêtes de poisson, le nez légèrement busqué, la bouche petite et ourlée.
Traces de dorures et restes d'incrustations de pierres dures.
H. 23 cm.

Provenance.
Spink and Son, (Londres), années 1980.
Collection privée britannique.
Vente Olympia Actions, Londres, 11 juin, 2015, lot 2.
Vente Cornette de Saint Cyr, 12 juin 2021, lot 109.
€ 3 000 / 5 000

* 80

NÉPAL - DATÉ PAR INSCRIPTION DE 1067

GROUPE REPRÉSENTANT SARASWATI SUR UN TRÔNE

Bronze patiné noir, incrustations d'argent.
La déesse est assise sur un trône fait de rhizomes de lotus, effectuant le geste du don (*varada mudra*), tenant le lotus et la vina. Sa quatrième main tient des feuilles de sutras manuscrits. Elle est adossée à une mandorle faite de rhizomes de lotus peuplés de divinités secondaires. À ses pieds, Ganesh assis en attitude d'orant et son véhicule, le paon.
Au revers du socle une inscription date l'oeuvre de Vikram Samvat 1124 (1067 AD).
H. 20,9 cm.

Provenance.
Vente Cornette de Saint Cyr, 12 juin 2021, lot 115.
€ 6 000 / 8 000

Lucien

* 81
NÉPAL - XVIIe/XVIIIe SIÈCLES
TORANA
Cuivre repoussé et doré, au centre Garuda,
entouré de *naga* parmi les rinceaux et *makara*.
H. 30 cm ; L. 66 cm.
€ 3 000 / 4 000

* 82
INDE
BOUQUETIN
Bois, le corps ceint de deux bandes de métal,
les cornes s'enroulant sur elles-mêmes, un pilier dans le dos.
H. 90 cm ; L. 45 cm ; épaisseur. 18 cm.
€ 400 / 500

* 83
NÉPAL
BAS DE PILIER DE PORTE
Bois, en forme de gardien accroupi sur un autre personnage accroupi,
chacun tenant sa tête dans ses mains.
H. 139 cm ; L. 28 cm.
Accidents.
€ 400 / 600

* 84
NÉPAL
STATUE DE GARDIEN
Bois sculpté, les mains jointes sur le torse.
H. 115 cm.
Nombreuses gerces et usures.
€ 200 / 300

* 85
NÉPAL DE L'OUEST
STATUE DE DIVINITÉ GARDIENNE
Bois sculpté, représentée debout,
les mains jointes.
H. 97 cm.
On joint :
. Une statue pilier de gardien, accroupi.
Bois sculpté.
H. 73 cm.
. Une divinité gardienne en bois, accroupie,
les mains jointes.
H. 93 cm.
€ 400 / 600

* 86
NÉPAL DE L'OUEST
TROIS PILIERS DE VILLAGE
Bois sculpté, ornés de gueules de *naga* et de maisonnettes.
H. 98 cm ; 85,5 cm et 95 cm.
€ 600 / 800

* 87
NÉPAL DE L'OUEST
STATUE D'UN CAVALIER
Bois sculpté.
Monté sur ce qui pourrait être un cheval, les mains jointes en attitude de l'orant.
H. 37 cm.
€ 400 / 600

* 88
NÉPAL DE L'OUEST
STATUE DE DIVINITÉ GARDIENNE
Pierre, représentée accroupie,
les mains jointes en position dévotionnelle.
H. 48 cm.
€ 400 / 600

* 89
NÉPAL DE L'OUEST
STATUE DE DIVINITÉ GARDIENNE
Bois sculpté, représentée debout sur un socle,
les mains jointes, nue.
H. 60 cm.
€ 300 / 400

* 90
NÉPAL DE L'OUEST
DIVINITÉ GARDIENNE
Bois sculpté. Mains jointes, debout,
portant un chapeau plat et un sautoir de perles,
tissus autour du cou, les yeux en amande.
H. 58 cm.
€ 400 / 600

* 91
NÉPAL DE L'OUEST
STATUE DE DIVINITÉ GARDIENNE
Bois sculpté, accroupie, les mains jointes,
les coudes appuyés sur les genoux.
H. 58 cm.
Gerces, manques.
€ 200 / 400

* 92
NÉPAL DE L'OUEST
STATUE DE DIVINITÉ GARDIENNE
Bois sculpté, représentée assise, les mains jointes,
affublée d'un couvre-chef étagé.
H. 57 cm.
€ 200 / 400

* 93
NÉPAL DE L'OUEST
STATUE DE DIVINITÉ GARDIENNE
Bois sculpté, représentée assise, enlaçant sur son
torse un enfant, le visage souriant, de petites oreilles
creusées dans le crâne.
H. 60 cm.
€ 400 / 600

* 94
NÉPAL DE l'OUEST
STATUE DE DIVINITÉ GARDIENNE
Bois sculpté, représentée assise, les mains jointes,
la bouche ouverte avec la lèvre supérieure taillée
en chevron pour évoquer les dents.
Traces d'enduit.
H. 52,5 cm.
€ 400 / 600

* 95
NÉPAL DE L'OUEST
STATUE DE DIVINITÉ GARDIENNE
Bois sculpté, représentée accroupie, les coudes sur les genoux et le menton reposant dans ses mains. Sourcils volumineux en arêtes de poissons, et larges oreilles.
H. 53 cm.
€ 200 / 400

* 96
NÉPAL DE L'OUEST
STATUE DE GARDIEN
Bois sculpté, monté sur un cheval, les mains jointes.
H. 46 cm ; L. 30 cm.
Manque sur le sommet du crâne, gerces aux oreilles.
€ 200 / 300

* 97
NÉPAL DE L'OUEST
DEUX DIVINITÉS GARDIENNES
Bois sculpté, représentées dos à dos, accroupies, les mains jointes devant le torse, la bouche ouverte, les yeux creusés.
H. 37 cm.
On joint une statue en bois sculpté d'un gardien accroupi, les mains jointes.
H. 31,5 cm.
€ 400 / 600

* 98
NÉPAL DE L'OUEST
STATUE DE DIVINITÉ GARDIENNE
Bois sculpté, représentée assise en tailleur, les mains jointes. La tête plate est affublée d'une bouche rectangle.
H. 31 cm.
€ 200 / 400

* 99
NÉPAL DE l'OUEST
DEUX DIVINITÉS GARDIENNES
Bois sculpté, représentées enlacées face à face, les jambes et les bras noués.
H. 50 cm.
€ 400 / 600

* 100
NÉPAL DE l'OUEST
DIVINITÉ GARDIENNE
Bois sculpté.
Représentée accroupie sur un socle rond, les coudes reposant sur ses genoux, les mains jointes devant le torse.
H. 77 cm.
€ 300 / 400

* 95

* 98

* 96

* 99

* 97

* 100

* 101
NÉPAL DE L'OUEST
STATUE DE DIVINITÉ
Sculptée en haut relief sur bois, le torse et les jambes incisés.
H. 73 cm.
€ 200 / 300

* 102
NÉPAL DE L'OUEST
STATUE DE DIVINITÉ GARDIENNE
Bois sculpté, assise en tailleurs sur un socle rond, les mains jointes sous le menton.
H. 34 cm.
Gerce au ventre, manques.
€ 200 / 300

* 103
NÉPAL DE l'OUEST
STATUE DE DIVINITÉ GARDIENNE
Pierre, représentée accroupie, les mains jointes, les coudes sur les genoux.
H. 27 cm.
On joint une statuette en pierre d'un gardien accroupi.
H. 35 cm.
€ 200 / 300

* 104
NÉPAL DE l'OUEST
STATUETTE DE GARDIEN
Bois sculpté, représenté accroupi, sur un socle, les mains jointes, la bouche ouverte révélant des dents, coiffé d'un couvre-chef.
H. 59 cm.
€ 200 / 400

* 105
NÉPAL DE L'OUEST
STATUE GARDIENNE
Bois sculpté, représentant cinq gardiens accroupis, les mains jointes, adossés à un pilier central couronné par deux parasols superposés.
H. 66 cm.
€ 600 / 800

* 106
NÉPAL
STATUE DE GARDIEN
Bois sculpté, représenté accroupi sur un socle, les mains jointes, les coudes reposant sur ses genoux.
H. 40,5 cm.
€ 100 / 200

* 107
NÉPAL
STATUETTE DE GARDIEN
Bois sculpté, représenté accroupi, les mains jointes.
H. 36 cm.
€ 300 / 500

* 108
NÉPAL
STATUETTE D'UN GARDIEN
Bois sculpté, debout les mains jointes, deux serpents s'enroulant autour de son corps.
H. 60,5 cm.
€ 600 / 800

* 109
NÉPAL DE L'OUEST
STATUETTE DE GARDIEN
Pierre, représenté accroupi les mains jointes, traces d'enduit, les yeux incrustés de graines.
H. 51,8 cm.
€ 400 / 600

* 110

NÉPAL

STATUE DE DIVINITÉ GARDIENNE

Pierre, représentée assise, les mains jointes sur le torse.
H. 65,5 cm.

€ 200 / 400

* 111

NÉPAL - XVIIe/XVIIIe SIÈCLES

DEUX ÉTAIS

Bois de sal, sculpté de *shalabhanjika* en position de danse, sous des ramures de pipal, des personnages animent le registre inférieur.
H. 64 cm et 62 cm.

€ 2 000 / 2 500

* 112

NÉPAL - XVIe SIÈCLE

ÉTAI

Bois de sal, sculpté d'une divinité en *tribhanga*, tenant un glaive dans la main droite, saisissant les ramures d'un arbre de la main gauche.
Dans le registre inférieur, un couple de *mithunas*.
H. 128 cm.

€ 4 000 / 6 000

* 115

* 113
NÉPAL - XIXe SIÈCLE
PILIER DÉCORATIF
Bois sculpté, de corniches superposées, orné en son centre d'une représentation de Durga brandissant son épée.
Durga antérieure rapportée.
H. 132 cm.
€ 500 / 600

* 114

* 114
INDE - XVIe/XVIIe SIÈCLES
FRISE DÉCORATIVE VERTICALE
Bois sculpté, de quatre divinités et de médaillons.
H. 156 cm x 13 cm.
€ 600 / 800

* 115
NÉPAL - XIIe/XIIIe SIÈCLES
ÉTAI
Bois de sal, sculpté d'une *salabhanjika* en *tribhanga* sous un pipal, aux ramures desquelles elle s'accroche. Sous ses pieds, une *gani* est assise.
148,5 x 21 x 9 cm.

Provenance.
Ancienne collection privée française.
Vente de Maître Siboni, (Sceaux), le 29 mars 2015, lot 125.
Vente Cornette de Saint Cyr, 12 juin 2021, lot 47.
€ 15 000 / 20 000

* 116
INDE OU NÉPAL - XVIIe/XVIIIe SIÈCLES
PAIRE DE BASES DE PILIER
Grès beige, sculpté de demies rosettes dans des tympans perlés, le sommet entouré d'un motif de cordage avec bucranes.
35 x 28 x 28 cm.
€ 400 / 600

* 117
NÉPAL - XIXe SIÈCLE
PAIRE DE GRANDES COLONNES
Bois sculpté, de section carrée à pans coupés,
gravés de motifs d'étoiles.
176 x 18 x 18 cm.
€ 400 / 600

* 118
INDE - XVIIIe/XIXe SIÈCLES
CONSOLE
Bois sculpté, d'un *vyala* cabré, accompagné d'un éléphant.
Gerces, manques.
H. 50 cm.
€ 300 / 600

* 119
INDE OU NÉPAL - XVIIe/XVIIIe SIÈCLES
DEUX BASES DE PILIER DE TEMPLE
Calcaire gris, en forme de lotus inversés.
22 x 25 x 25 cm.
€ 300 / 400

* 120
NÉPAL - XIXe SIÈCLE
TROIS PILIERS CARRÉS
Bois sculpté, de fleurs, lotus et pétales, une partie torsadée.
137 x 20 x 20 cm ; 126 x 23 x 23 cm ; 135 x 20 x 20 cm.
€ 300 / 400

* 121
INDE - XIXe SIÈCLE
CONSOLE
Bois sculpté d'un lion accroupi crachant des rinceaux végétaux.
H. 45 cm.
€ 200 / 300

* 122
INDE - XIXe SIÈCLE
DEUX ÉLÉMENTS ARCHITECTURAUX
Bois sculpté, en forme de tête de *vyala,* aux yeux globuleux et cornu. Percés d'un canal tapissé d'un tuyau de métal (gouttière).
16 x 29 cm ; 19 x 29 cm.
€ 400 / 600

* 123
INDE - XIXe SIÈCLE
TROIS PILIERS CARRÉS
Bois sculpté, de fleurs de lotus et pétales.
99 x 14 x 14 cm.
€ 300 / 400

* 124
INDE - XIXe SIÈCLE
PAIRE DE PILIERS
Bois sculpté, de pétales de lotus se prolongeant sur toute la colonne, de forme légèrement arrondie en haut.
120 x 17 cm.
€ 200 / 300

* 125
INDE - XIXe SIÈCLE
ENCADREMENT DE PORTE
Bois, traces de polychromie bleue et sculpté au centre du linteau d'un jina, assis, encadré par deux éléphants et surmonté de deux frises de rinceaux végétaux et de fleurs de lotus. Dans chaque coin supérieur, un guerrier debout avec une lance. Les côtés ornés de rinceaux feuillagés.
204 x 123 cm.
Petits accidents.
€ 500 / 600

* 126
INDE - XVIIe/XVIIIe SIÈCLES
TROIS BASES DE PILIERS
Grès rose, de forme carrée, les côtés moulurés.
12 x 22 x 22 cm.
€ 300 / 400

* 127
INDE - XVIIe/XVIIIe SIÈCLES
DEUX ÉLÉMENTS ARCHITECTURAUX
Bois sculpté, en forme de tête de *vyala* aux yeux globuleux et cornus. Avec traces de polychromie et clous d'ornement.
Percés d'un canal (gouttière).
L. 37 cm ; H. 26 cm.
L. 33 cm (55 cm avec le conduit en métal) ; H. 27 cm.
€ 600 / 800

* 128
INDE - XVIe/XVIIe SIÈCLES
STATUETTE DE GANESH
Bronze, représenté assis en *rajalalitasana,* sur un socle lotiforme où l'on devine la silhouette de Mushika, sa monture. Il présente quatre mains tenant la hache, le radis, un modaka et la dernière en *abhaya mudra*. Patiné.
H. 7 cm.

Provenance.
Vente Cornette de Saint Cyr, 12 juin 2021, lot 48.
€ 400 / 500

* 129
INDE - XVIIe/XVIIIe SIÈCLES
STATUETTE DE GANESH
Bronze, représenté assis en *rajalalitasana*, sur un socle octogonal, à quatre bras.
H. 7,5.

Provenance.
Vente Cornette de Saint Cyr, 12 juin 2021, lot 155.
€ 200 / 300

* 130
INDE - XIIe/XIIIe SIÈCLES
STATUETTE DE GANESH
Bronze, représenté assis en *rajalalitasana*, sur un socle lotiforme à double rangée de pétales où se tient son *vahana* Mushika. Parmi ses attributs tenus dans ses quatre mains, on reconnaît le trident. Patiné.
H. 8,3 cm.

Provenance.
Vente Cornette de Saint Cyr, 12 juin 2021, lot 62.
€ 1 000 / 2 000

* 131
INDE - XVIe/XVIIe SIÈCLES
STATUETTE DE GANESH
Bronze, représenté assis sur un trône lotiforme reposant sur un socle quadrangulaire, sa parèdre assise sur son genou. Présentant dix mains qui tiennent différents attributs, parmi lesquels la roue (*chakra).*
H. 7,5 cm.

Provenance.
Vente Cornette de Saint Cyr, 12 juin 2021, lot 143.
€ 600 / 800

* 132
INDE - XVIIe/XVIIIe SIÈCLES
TRÈS PETITE STATUETTE DE GANESH
Bronze, représenté assis en *rajalalitasana* sur un trône reposant sur un socle quadrangulaire, on reconnaît parmi ses attributs la hache et le *mula*. Patiné.
H. 3,8 cm.

Provenance.
Vente Cornette de Saint Cyr, 12 juin 2021, lot 50.
€ 200 / 300

* 133
INDE - XVIe SIÈCLE
STATUETTE DE GANESH
Bronze, représenté assis en *rajalalitasana,* sous une mandorle couronnée d'un fleuron de lotus. Patiné.
H. 9,5 cm.

Provenance.
Vente Cornette de Saint Cyr, 12 juin 2021, lot 148.
€ 400 / 500

* 134
INDE - XVIIIe/XIXe SIÈCLES
PETIT ENCRIER COUVERT
Alliage cuivreux, sur pied lotiforme, ciselé d'une divinité protégée par un naga polycéphale sur une face et de Jambhala sur l'autre.
Sur les côtés, deux Garuda prenant leur envol.
H. 6,5 cm.
Chainette de suspension.
€ 100 / 150

* 135
INDE DU NORD - XVIIe/XVIIIe SIÈCLES
MASQUE
Bronze repoussé, Hanuman couronné d'une tiare végétale, le front peint du tilak, les oreilles ornées de boucles d'oreilles en forme de poisson.
H. 29 cm.
€ 600 / 800

* 136
INDE - XVIe/XVIIIe SIÈCLES
MASQUE DE BHUTA
Bronze, représentant le bouffon Bante, les yeux exorbités et les crocs saillants.
H. 27,5 cm.
€ 800 / 1 000

* 137
INDE, KARNATAKA - XVIe/XVIIe SIÈCLES
MASQUE DE BHUTA
Alliage cuivreux, représentant Jumadi, la bouche étirée en un sourire révélant langue et crocs, des boucles d'oreilles circulaires et les pupilles percées.
H. 23 cm.
Manques à la langue.
€ 500 / 600

* 138
INDE, KARNATAKA - XVIe/XVIIe SIÈCLES
MASQUE DE BHUTA
Bronze, Nandi, taureau à hautes cornes, la lune et soleil sur le front, bagué et harnaché.
H. 50 cm.
€ 800 / 1 000

* 139
INDE - XVIIe/XVIIIe SIÈCLES
STATUETTE DE GANESH
Bronze, représenté assis en *lalitasana* sur un trône lotiforme reposant sur un socle quadrangulaire, sa parèdre reposant sur son genou gauche. Il brandit dans ses dix mains, le crocs, la hache ou encore la verseuse (*kundika*).
Patiné.
H. 7 cm.

Provenance.
Vente Cornette de Saint Cyr, 12 juin 2021, lot 112.
€ 800 / 1 000

* 140

* 142

* 140
INDE - XIIe/XIIIe SIÈCLES
STATUETTE VOTIVE DE GANESH
Alliage cuivreux, couronné, assis sur un trône lotiforme où se dresse son Vahana, le rat Mushika, tenant dans ses quatre mains le trident, et le modaka.
H. 9 cm.
Manque à l'arrière.

Provenance.
Vente Cornette de Saint Cyr, 12 juin 2021, lot 61.
€ 1 000 / 2 000

* 141

* 141
INDE - CA. IXe SIÈCLE
STATUETTE VOTIVE DE GANESH
Bronze, dansant sous une mandorle flammée.
H. 9,7 cm.

Provenance.
Vente Cornette de Saint Cyr, 12 juin 2021, lot 111.
€ 1 000 / 1 200

* 142
INDE - XVIe/XVIIe SIÈCLES
PETITE STATUE VOTIVE DE KUBERA
Bronze, couronné, assis en *lalitasana* sur un socle lotiforme, tenant la mangouste et encadré de deux fleurs de lotus.
H. 5,8 cm.
€ 600 / 800

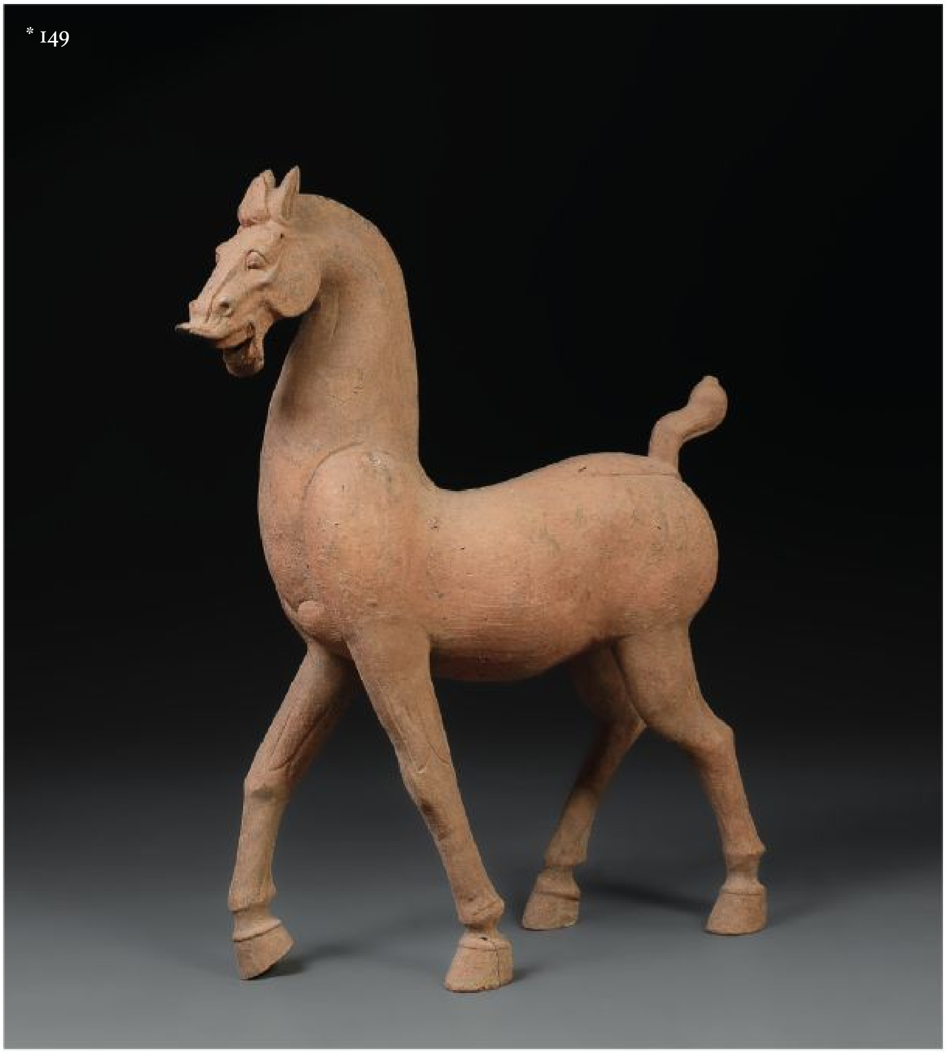
* 143
CEYLAN - XIe/XIIe SIÈCLES
STATUETTE DE GANESH
Bronze corrodé vert, assis sur un socle tubulaire, présentant quatre bras, sa longue trompe plongeant dans le contenu de la main antérieure droite.
Traces d'un nimbe.
H. 9,5 cm.
Manques, accidents, corrosion.

Provenance.
Vente Cornette de Saint Cyr, 12 juin 2021, lot 142.
€ 500 / 600

* 144
INDE - FIN XIXe SIÈCLE
CORNE *TUTARI*
Laiton, agrémentée de grelots et ornées de stries, le sommet orné d'un petit personnage.
L. 36 cm.
€ 100 / 200

* 145
INDE - XVe/XVIe SIÈCLES
BOIS DE CHAR
Sculpté de Shiva accompagné de Nandi, tenant le *damaru*, portant une tiare.
H. 38 x 17 cm.
On joint un bois de char sculpté en bas-relief d'une divinité debout devant un cheval, peut-être Surya, une main en *abhaya mudra* (geste de l'absence de crainte), un bras manquant.
H. 41 cm.
Gerce, manque un avant bras.
€ 200 / 400

* 146
INDE - XIXe SIÈCLE
COFFRET
Bois peint, ouvrant par un couvercle à charnières de forme pyramidale, et par la façade d'un vantail sur un tiroir. Toute sa surface ornée de fleurettes en treille et en frises.
H. 37 cm.
€ 100 / 200



* 147
INDE - XXe SIÈCLE
GRAND COFFRE À ROUES
Bois, ouvrant par le dessus, à double serrure, ferrures en fer, orné de carreaux décorés d'animaux et motifs géométriques alternés avec des soleils.
95 x 133,5 x 74,5 cm.
€ 300 / 500

* 148
INDE - XXe SIÈCLE
DEUX GRANDS RECTANGLES DE TEXTILE
Broderie Banjara, l'un avec coquillages, l'autre avec fils d'or et miroirs.
99 x 144 cm.
69 x 130 cm.
€ 100 / 150

* 149
CHINE, SICHUAN - DYNASTIE HAN (206 AV. JC - 220 AP. JC)
IMPORTANT CHEVAL
Terre cuite, debout, marchant, la tête dressée, la gueule ouverte, les oreilles en arrière.
Dim. 110 x 83 cm.
Restaurations, fentes.

Provenance.
Ancienne collection Roger Keverne, Ltd.
Vente Bonham's, Londres, 11 mai 2021, lot 25.
€ 8 000 / 10 000

* 150
CHINE - SIX DYNASTIES (229-589)
MINGQI
Terre cuite, représentant un cheval, debout sur une tablette quadrangulaire, richement harnaché.
H. 26 cm ; L. 26 cm.
Accidenté, manque l'ornement sur le front.

Provenance.
Galerie Deydier.
€ 600 / 800

* 151
CHINE - DYNASTIE HAN (206 AV. JC - 220 AP. JC)
VASE
Terre cuite à couverte verte, de forme *hu,* les deux anses en forme de *taotie* et anneaux.
H. 46 cm.
Éclats.
€ 300 / 500

* 152
CHINE - XIXe SIÈCLE
DEMI MASQUE DE LION
Bois sculpté, le front orné de boucles avec une large protubérance, les yeux exorbités, le museau busqué.
Traces de laques.
H. 26 cm.
€ 400 / 600

* 153
CHINE, FOURS DE CIZHOU
DYNASTIE YUAN (1238-1378) DYNASTIE MING (1378-1644), XIVe SIÈCLE
GRANDE JARRE

Grès à couverte blanche et brune, à décor de feuilles stylisées sur fond crème, l'épaulement orné de réserves décorées de fleurs de lotus dans leur feuillage.
H. 64 cm.
Sauts dans la glaçure, petits accidents.

Provenance.
Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.22604, Acquis en 1978).
Vente Cornette de Saint Cyr, Collections de la Compagnie de la Chine et des Indes (1ère vente), 22 mars 2021, lot 34.
€ 500 / 600

* 154
CHINE - FIN XIXe SIÈCLE
LARGE DEMI MASQUE DE LION

Bois sculpté.
Les sourcils broussailleux, une protubérance sur le front ornée du caractère "wang" (roi).
H. 30 cm.
Restaurations.
On joint un masque de théâtre Nuo en bois sculpté, représentant une face de divinité aux sourcils froncés, aux yeux globuleux et à la bouche lippue entrouverte.
H. 18,7 cm.
Restaurations.
€ 400 / 600

* 155
NÉPAL - DÉBUT XXe SIÈCLE
MASQUE

Bois sculpté, homme riant de carnation rouge portant un petit couvre-chef et de longues moustaches, figurant un mandarin.
H. 36 cm.
€ 200 / 400

* 156
CHINE - DÉBUT XXe SIÈCLE
GRAND MASQUE DE LION

Bois sculpté polychrome, le front portant une protubérance ornée du caractère "wang" (roi), les yeux exorbités.
H. 46 cm.
Restaurations importantes au front.
€ 200 / 400

* 159
CHINE - XIXe SIÈCLE
MASQUE DE LION
Bois. Le front orné d'une protubérance, les yeux exorbités.
Traces d'enduit.
H. 35 cm.
€ 400 / 600

* 157
CHINE - DÉBUT XXe SIÈCLE
MASQUE DE THÉATRE NUO
Bois sculpté, les yeux ronds, de grands sourcils en flammèches, la bouche et les orbites ajourés.
H. 31 cm.
€ 200 / 400

* 158
CHINE - VERS 1900
MASQUE DE NUO
Bois laqué, les yeux exorbités et les sourcils broussailleux, portant une coiffe à ailettes.
H. 29 cm.
€ 200 / 400

* 160
CHINE - XVIIe/XVIIIe SIÈCLES
ARMOIRE *YUANJIAOGUI*
Jumu, le plateau supérieur soutenu par des montants obliques, un montant central séparant les deux portes, l'intérieur avec plateau et tiroir.
173 x 87 x 47,5 cm.

Provenance.
Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.23761, acquise en 2008).
Vente Cornette de Saint-Cyr, Collections de la Compagnie de la Chine et des Indes (2ème vente).
Mardi 23 mars 2021, lot 109.
€ 2 000 / 3 000

* 161
CHINE - XVIIe/XVIIIe SIÈCLES
ARMOIRE *YUANJIAOGUI*
Jumu, le plateau supérieur soutenu par des montants obliques, un montant central séparant les deux portes, l'intérieur avec plateau et tiroir.
172 x 92 x 46 cm.

Provenance.
Compagnie de la Chine et des Indes (Paris) (Inv.24045, acquise en 2008).
Vente Cornette de Saint-Cyr, Collections de la Compagnie de la Chine et des Indes (2ème vente).
Mardi 23 mars 2021, lot 108.
€ 2 000 / 3 000

* 162
CHINE - XIXe SIÈCLE
CABINET
Ouvrant par un battant et deux portes en laque *tianqi* et *qiangjin,* à décor sur les portes de jeunes femmes dans un jardin sur fond de *svastika*, le dessus orné de pivoines dans leur feuillage.
Taches d'eau, usures, restaurations.
38 x 39 x 30 cm.
Sur un piétement postérieur décoré de dragons.
H. totale. 111 cm.
€ 400 / 600

* 163
CHINE - VERS 1900
BOÎTE
Bois laqué rouge, à décor de pivoines et rochers, ouvrant par le sommet sur un compartiment, et par le vantail en façade sur trois tiroirs.
29 x 25 x 21 cm.
Petits accidents.
€ 200 / 300

* 164
CHINE - XIXe SIÈCLE
PETIT SUPPORT DE FORME CARRÉE
Bois sculpté et partiellement doré, à décor ajouré sur la ceinture de fleurs et rinceaux, les pieds en forme de têtes de lions se terminant en pieds griffes.
26 x 45 x 45 cm.
Petits accidents.
€ 100 / 150

* 165
CHINE - XIXe SIÈCLE
TABLE BASSE RECTANGULAIRE
Bois sculpté, à décor de fleurs de lotus sur la ceinture, les pieds en forme de têtes de lions se terminant en pieds griffes.
24 x 75 x 42 cm.
€ 150 / 200

* 166
VIETNAM - XIXe SIÈCLE
PETITE TABLE D'APPOINT QUADRIPODE
Bois sculpté et doré, incrusté de verre coloré vert et rouge, les pieds en forme de pattes griffues crachées par des faces de lions, les ceintures ornées de frises de végétaux.
21,5 x 50 x 36 cm.
€ 200 / 400

* 166

* 167
ASIE DU SUD-EST
GRANDE JARRE
Grès à couverte brune, de forme ovoïde, ornée de quatre prises sur l'épaule et de cerces incisées.
H. 46 cm.
€ 100 / 150

* 168
ASIE DU SUD-EST
DEUX JARRES PIRIFORMES
Grès, à couverte brune et noire, l'épaule agrémentée de trois anses. L'une restaurée au col.
H. 56 cm et 53 cm.
€ 150 / 200

* 169
ASIE DU SUD-EST
DEUX JARRES
Grès à couverte brune, l'une avec six mascarons de lions et un décor incisé de dragons, l'autre avec six anses sur l'épaule et un décor moulé de dragons.
H. 59 et 66 cm.
Accidents et restaurations.
€ 200 / 400

* 167

* 168

* 169

* 170

CAMBODGE - PÉRIODE ANGKORIENNE, BAYON, XIIe/XIIIe SIÈCLES

TÊTE DE LION

Grès gris, l'air féroce, la gueule grande ouverte laissant apparaître les crocs, la crinière finement ciselée.

Dim. 50 x 42 cm.

Accidents et restauration.

€ 1 000 / 1 500

* 170

* 171
INDONÉSIE, SULAWESI
ARME
Toraja dua lalan et son fourreau.
Métal.
L. 74 cm.
€ 150 / 200

* 172
BIRMANIE, MANDALAY - XIXe SIÈCLE
STATUE DE BOUDDHA
Bois laqué et doré, avec incrustations de miroirs, le vêtement monastique aux drapés fins ornés d'une bande décorative de médaillons, les yeux ouverts.
H. 108 cm.
Manques, accidents.
€ 800 / 1 000

* 173
THAÏLANDE, RATANAKOSIN - FIN XIXe SIÈCLE
PAIRE DE GRANDS OISEAUX HONGSA
Bronze à patine brune, debout sur un socle en forme de lotus, la tête levée, les ailes déployées aux plumes finement ciselées.
H. 100 et 105 cm.
Manques, accidents.
Socles en bois.
€ 500 / 600

* 174
JAPON - ÉPOQUE KAMAKURA (1185-1333)
MASQUE DE TSUINA
Bois et *gofun,* représentant Kijin, les yeux percés,
les pommettes saillantes, la bouche ouverte révélant des crocs.
H. 25 cm.

Provenance.
Galerie Mingei, Paris.
€ 1 200 / 1 500

* 176
JAPON - DÉBUT ÉPOQUE EDO (1603-1868), XVIIe SIÈCLE
MASQUE DE NO
Cuir laqué, *gofun* et crins teintés, représentant Waraijo, le visage émacié et ridé, tiré en expression de détresse, la bouche ouverte laissant apparaître deux rangées de dents.
H. 21,6 cm.

Provenance.
Galerie Mingei, Paris.
€ 1 000 / 1 200

* 175
JAPON, ÉCOLE TOSA - ÉPOQUE EDO (1603-1868), XVIIIe SIÈCLE
PARAVENT À SIX FEUILLES
Encre polychrome sur fond or, à décor d'un couple d'oiseaux posés sur une branche de pruniers en fleurs au bord d'un ruisseau.
Signature apocryphe de Tosa Sakon Mitsuoki (1617-1691).
H. 169 cm. ; Largeur d'une feuille. 59 cm.
Accidents, restaurations.
€ 1 000 / 1 200

* 177
JAPON - DÉBUT ÉPOQUE EDO (1603- 1868), XVIIe SIÈCLE
MASQUE DE THÉATRE NO
Bois et *gofun*, représentant Hannya, le front cornu.
Portant le cachet du sculpteur Kamanari.
H. 22 cm.
€ 1 200 / 1 500

* 177

* 178
JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)
PAIRE DE PARAVENTS À SIX FEUILLES
Encre sur papier, à décor de nombreuses grues parmi les pins au bord de l'eau.
H. 172 cm. ; Largeur d'une feuille 58 cm.
Déchirures, accidents.
€ 300 / 400

* 179
JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)
PETIT PARAVENT À QUATRE FEUILLES
Encre sur soie, à décor d'un bûcheron traversant un pont près d'une cascade.
Signé de manière illisible.
H. 90 cm. ; Largeur d'une feuille 48 cm.
€ 100 / 150

* 180
JAPON - DÉBUT XXe SIÈCLE
PARAVENT À QUATRE FEUILLES
Encre sur soie, à décor d'oiseaux sur des branches de fleurs.
H. 168 cm. ; Largeur d'une feuille. 53 cm.
Taches, accidents.
€ 80 / 100

* 181
TRAVAIL DANS LE GOÛT DES ANNÉES 1930
DEUX TABLES GIGOGNES
DE TROIS ET DEUX ÉLÉMENTS
Placage de ronce.
79 x 79 x 36 cm.
44 x 60,5 x 34 cm.
Rayures, accidents.
€ 100 / 200

* 182
SUITE DE QUATRE GAINES
Bois de placage, ouvrant à une porte,
le plateau à niveaux.
Hauteur. Env. 126 cm.
Accidents et manques.
€ 100 / 150

* 183
SUITE DE QUATRE GAINES
Bois de placage, ouvrant à une porte,
le dessus à niveaux.
Hauteur. Env. 126 cm.
Accidents et manques.
€ 100 / 150

184
BAGUE CHEVALIÈRE
Or jaune 750 millièmes, de forme carrée, sertie d'une émeraude centrale d'environ deux carats, dans un entourage de petits diamants ronds.
Tour de doigt. 68.
Poids brut. 10,9 g.
Usures, rayures, déformation à l'anneau.
€ 800 / 1 200

185
COLLIER
Or jaune 750 millièmes, les maillons à décor de chevrons, réunis par un motif central feuillagé orné de fils tressés.
Poids. 55,2 g.
€ 1 500 / 1 600

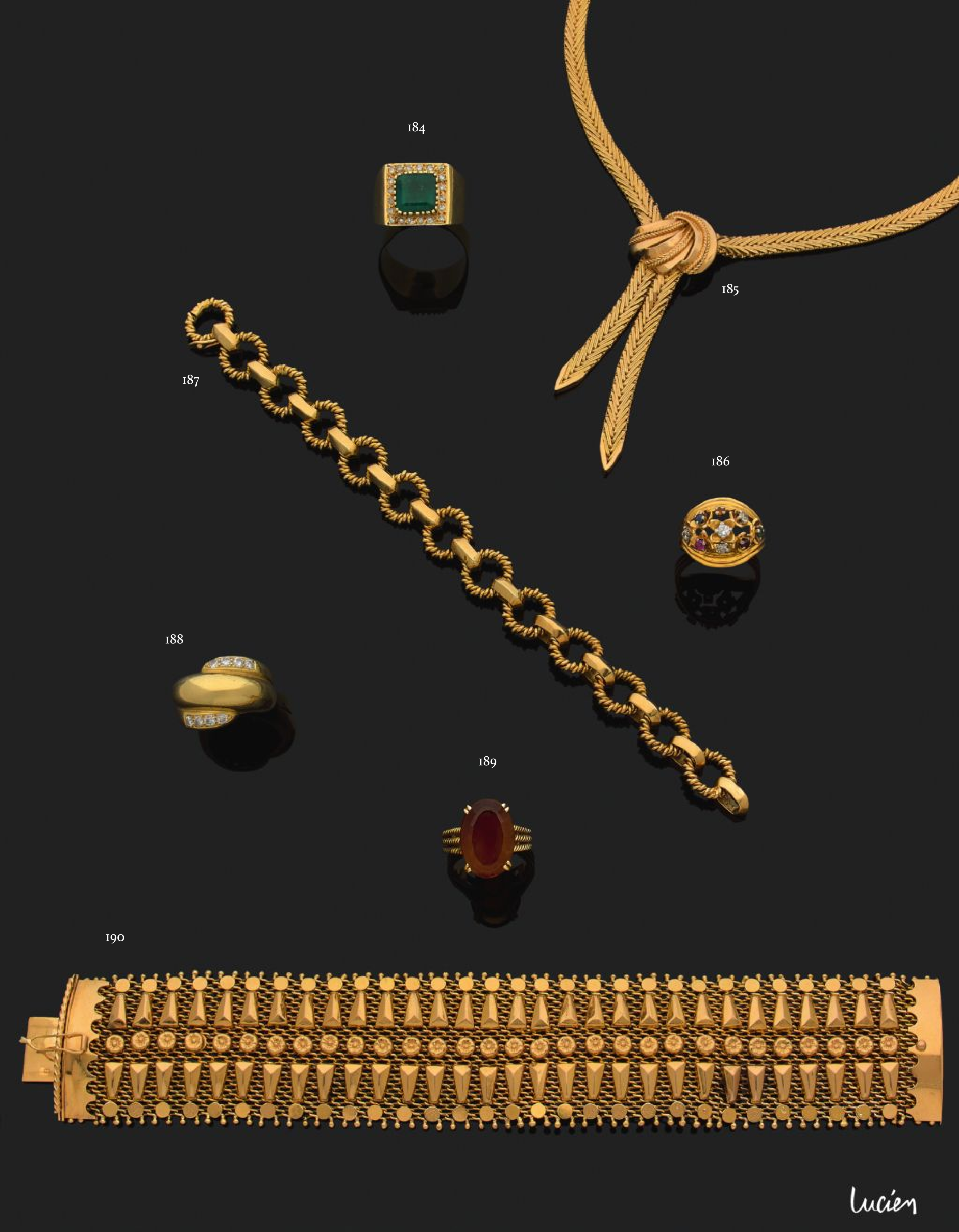
186
BAGUE TUTTI FRUTTI
Or jaune 750 millièmes, de forme dôme, ajourée de fleurettes ornées de petits diamants et pierres de couleur, la monture rainurée.
Tour de doigt. 59.
Poids brut. 8,8 g.
€ 150 / 200

187
BOUCHERON
BRACELET
Or jaune 750 millièmes, à maille ronde cordée.
Poinçon de maître. LUCIEN VACHEZ.
Poids. 47,7 g.
€ 1 400 / 1 600

188
BAGUE
Or jaune 750 millièmes, le godron central, épaulé de deux godrons plus fins, orné chacun de quatre petits diamants ronds de taille brillant.
Tour de doigt. 54/55.
Poids brut. 20,9 g.
Rayures d'usage.
€ 500 / 600

189
BOUCHERON
BAGUE
Or jaune 750 millièmes, griffée d'une topaze ou une citrine, de forme ovale, la monture ajourée et l'anneau formé de trois torsades.
Tour de doigt. 46/47.
Poids brut. 8,2 g.
Rayures d'usage.
€ 300 / 500

190
BRACELET MANCHETTE
Or jaune 750 millièmes, à mailles ajourées entrelacées, ornées d'une rangée de fleurettes et d'éléments géométriques.
Longueur à plat. 19,5 cm.
Largeur. 3,3 cm.
Poids. 64 g.
Légères déformations.
€ 1 800 / 2 000


184
185
187
186
188
189
190
lucien

191
BROCHE
Or 750 millièmes et argent 800 millièmes (poinçon mixte) figurant une abeille partiellement émaillée et ornée de diamants taillés en rose, ou ronds de taille brillant, le corps serti d'un saphir cabochon.
Travail français.
Hauteur. 3,5 cm.
Poids brut. 18,4 g.
Manque à l'émail.
€ 700 / 1 000

192
BROCHE "LIBELLULE"
Or jaune 750 millièmes, les ailes émaillées en polychromie, le corps orné d'une opale et de diamants ronds taillés en huit-huit, les yeux sertis de rubis de forme cabochon.
Hauteur. 6,7 cm.
Longueur. 8,8 cm.
Poids brut. 22,5 g.
Traces de réparation et petits accidents à l'émail.
€ 1 500 / 2 000

193
BROCHE BARETTE
Or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes entièrement sertie d'une ligne de huit diamants taillés en rose et neuf saphirs coussins, alternés en chute.
Longueur. 9,7 cm.
Poids brut. 18,5 g.
Épingle légèrement faussée.
€ 700 / 1 200

194
PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES
Or jaune 750 millièmes, chacune figurant une tête de panthère ornée de saphirs et diamants ronds de taille brillant, les yeux sertis d'émeraudes.
Système à pince.
Hauteur. 2,5 cm.
Poids brut. 16,6 g.
€ 600 / 800

195
BAGUE
Platine 850 millièmes, ornée au centre d'un saphir ovale dans un entourage de dix diamants ronds de taille brillant, alternés de petits diamants ronds taillés en huit-huit.
Tour de doigt. 62,5.
Poids brut. 8,6 g.
Petit manque au saphir.
€ 1 000 / 1 500

191

192

193

194

195

196
COLLIER
Or gris 750 millièmes, supportant en pendentif un diamant rond de taille brillant, la bélière sertie de diamants taillés en huit-huit.
Hauteur totale. 24,5 cm.
Hauteur totale du pendentif. 2,2 cm.
Poids brut. 5,1 g.
€ 600 / 900

197
BAGUE
Or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes, sertie au centre d'un diamant rond de taille brillant.
Tour de doigt. 53,5.
Poids brut. 4,1 g.
Léger manque, diamant à ressertir et usures à la monture.

Accompagné d'un diamant rapport diamant de CGL n°32274 du 24/09/2024 précisant :
- Masse. 1.99 carat
- Couleur. J.
- Pureté. SI1.
- Fluorescence. "None".
- Dimensions. 8.28 - 8.32 x 4.90 mm.

€ 3 000 / 4 000

198
CARTIER
BAGUE
Platine 850 millièmes, ornée d'un diamant rond de taille brillant pesant 4.01 carats, entre deux diamants baguette.
Signée et numérotée.
Tour de doigt. 47.
Poids brut. 5,5 g.
Diamant à ressertir.
€ 20 000 / 25 000

199
BAGUE
Or gris 750 millièmes, ornée d'un diamant solitaire de forme ronde et de taille brillant.
Poids approximatif calculé du diamant : 1.10/1.15 carat.
Tour de doigt. 56.
Poids brut. 4 g.
€ 700 / 1 200

196
197
198
199
Lucien

200
VACHERON CONSTANTIN
ANNÉES 60/70
MONTRE BRACELET EXTRA-PLATE
Or gris 750 millièmes sur cuir, le boîtier rectangulaire à fond en or brossé et brancards en or poli,
le cadran argenté satiné à index chiffres romains peints, minuterie intérieure chemin de fer, aiguilles dauphine.
Mouvement mécanique extra-plat, cal. 1003, décoration Côtes de Genève, 17 rubis, poinçon de Genève, N° 653'412.
Bracelet en cuir, la boucle ardillon non signée.
Cadran, boîtier et mouvement signés.
Numérotée 538240 P.
Dim. 22 x 29 mm.
Poids brut. 27,80 g.
Fonctionnement non garanti.
Pour ce lot, la SC E & S PORTIER est assistée de Géraldine Richard, expert SFEP.
€ 1 000 / 2 000

201
BUCHERER
MONTRE BRACELET DE DAME
Or gris 750 millièmes, le boîtier rond intégré dans le bracelet, le cadran signé à fond argenté à index bâtons,
le bracelet souple à maillons géométriques entrecroisés, mats et brillants.
Mouvement mécanique à remontage manuel Swiss 17 jewels à réviser.
Longueur à plat. 17 cm.
Poids brut. 43,5 g.
Rayures d'usage.
Fonctionnement non garanti.
€ 600 / 800

202
BAGUE
Or gris 750 millièmes, ajourée d'un motif floral orné au centre d'un diamant rond de taille ancienne, et de plus petits diamants ronds.
Tour de doigt. 52.
Poids brut. 4 g.
Rayures d'usage.
€ 1 000 / 1 500

203
BRACELET SOUPLE
Or gris 750 millièmes, à mailles obliques, le motif central formant une fleur griffée de diamants, entre deux lignes de quatre diamants,
avec chainette de sécurité et deux huit de sécurité.
Longueur à plat.18 cm.
Poids brut. 21,5 g.
€ 1 000 / 1 200

204
BAGUE
Platine 850 millièmes, de forme octogonale, sertie clos d'un saphir central, dans un entourage de petits diamants ronds.
Tour de doigt. 51/52.
Poids brut. 6,1 g.
Usures, rayures d'usage, réparation visible à l'anneau.
€ 600 / 800

205
EVIANA
MONTRE BRACELET DE DAME
Platine et or gris 750 millièmes, le cadran signé à fond grisé et index bâtons, la lunette sertie de petits diamants,
le bracelet articulé de maillons circulaires en chute, les plus importants pavés de petits diamants ronds.
Mouvement mécanique à réviser.
Poids brut. 35,7 g.
Usures et taches au cadran.
Fonctionnement non garanti.
€ 1 000 / 1 200

200
201
203
204
202
206
205

206
BAGUE
Or gris 750 millièmes, ornée d'une aigue-marine taille émeraude, la monture et l'anneau ajourés.
Tour de doigt. 52.
Poids brut. 9 g.
Rayures d'usage. *Reproduite page 67.*
€ 400 / 600

207
MIDO
MONTRE BRACELET D'HOMME
DIRECT-TIME
Or jaune 750 millièmes, les cadrans à chiffres arabes, guichet d'affichage des heures, des minutes et petite trotteuse.
Mouvement mécanique à remontage manuel, complication à heure sautante.
Numérotée 339301, signée dans le boitier et sur le mouvement.
Circa. 1930.
Le bracelet en cuir marron usagé, la boucle en métal doré.
Poids brut. 27,2 g.
Rayures d'usage.
Fonctionnement non garanti.
€ 1 500 / 2 000

208
AUDEMARS PIGUET GENÈVE AUTOMATIC
MONTRE BRACELET DE DAME
Or jaune 750 millièmes, le boîtier rond numéroté 62761, le cadran signé à fond crème à chiffres romains,
le bracelet souple finement tressé à boucle siglée.
Mouvement mécanique à remontage automatique à réviser.
Longueur à plat. 19,5 cm.
Poids brut. 76, 7 g.
Rayures d'usage, intérieur du cadran usé et taché.
Fonctionnement non garanti.
€ 1 500 / 1 800

209
BUECHE-GIROD
MONTRE BRACELET DE DAME
Or jaune 750 millièmes, le boîtier rond numéroté YG 6707-1 73035, le cadran signé à fond doré à index bâtons,
le bracelet souple à mailles tressées.
Mouvement mécanique à remontage manuel à réviser.
Longueur à plat. 17,5 cm.
Poids brut. 53 g.
Rayures d'usage, taches.
Fonctionnement non garanti.
€ 1 000 / 1 500

210
MONTRE BRACELET DE DAME
Or jaune 750 millièmes, le boîtier rectangulaire, le cadran carré à fond doré à index bâtons, le bracelet souple à maille brique ciselée.
Mouvement mécanique à remontage manuel à réviser.
Longueur à plat. 18,5 cm.
Poids brut. 40,7 g.
Rayures d'usage.
Fonctionnement non garanti.
€ 700 / 900

211
ZEPHIR
MONTRE BRACELET DE DAME
Or jaune 750 millièmes, le boîtier rond intégré dans le bracelet, le cadran signé à fond et index géométriques dorés, le bracelet ruban.
Mouvement mécanique à remontage manuel à réviser.
Longueur à plat. 16 cm.
Poids brut. 35,6 g.
Intérieur du cadran usé et taché, vitre accidentée et rayée.
Fonctionnement non garanti.
€ 1 000 / 1 200

207
208
209
210
211

212
MONTRE DE GOUSSET CHRONOMÈTRE
Or jaune 750 millièmes, le cadran circulaire à fond de damier grisé et chiffres arabes appliqués dorés, petite seconde à 6h,
le revers gravé de fleurettes dans des réserves géométriques, la lunette et la bélière à décor feuillagé.
Le fond, gravé d'une inscription et numéroté 55002 301, comprend un bulletin de marche non daté ; la cuvette numérotée 55002.
Mouvement mécanique à remontage manuel à réviser.
Diamètre. 4,6 cm.
Poids brut. 60,9 g.
Rayures d'usage, légers chocs.
Fonctionnement non garanti.
€ 650 / 700

213
POUDRIER
Or jaune 750 millièmes, de forme carrée, à décor guilloché, l'ouverture à système à pression, avec un miroir intérieur.
1 x 7,5 x 7,5 cm.
Poids brut. 151 g.
Rayures d'usage, miroir taché.
€ 2 000 / 3 000

214
LE ROY & FILS
PENDULETTE D'OFFICIER À FONCTION RÉVEIL
Laiton et verre biseauté, le cadran émaillé blanc à chiffres arabes pour les minutes par tranche de cinq,
chemin de fer et chiffres romains pour les heures, signé Le Roy & Fils, 13-15 Palais Royal Paris ; 57, New Bond Street London.
Le mouvement mécanique, sonnerie sur gong, la platine signée "Le Roy & Fils, 13-15 Palais Royal Paris" et numérotée 13646.
C. 1860-1870.
15 x 9 x 8 cm.
€ 400 / 500

215
LINE VAUTRIN (1913-1997)
POUDRIER VISAGES ÉTOILÉS
Bronze doré et émail bleu.
Signé.
8 x 7 x 1 cm.
Manque d'émail, oxydations, rayures.
€ 1 000 / 2 000

215

229

216
YVES SAINT LAURENT
BROCHE
Métal doré ajouré et cabochon rouge mouvementé.
Marqué YSL.
Diamètre. 5 cm.
Reproduite page 74.
€ 60 / 100

217
YVES SAINT LAURENT
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES
CŒUR AJOURÉS
Métal doré et strass bleus.
Marqués YSL.
Hauteur. 3 cm.
Dans une boîte YSL.
€ 80 / 120

218
YVES SAINT LAURENT
BROCHE
Métal doré et perles fantaisie.
Marqué YSL.
Longueur. 7,5 cm.
Petites usures.
€ 60 / 100

219
YVES SAINT LAURENT
BROCHE SOLEIL
Métal doré.
Marqué YSL.
Diamètre. 5,5 cm.
€ 60 / 100

220
YVES SAINT LAURENT
TROIS PIN'S ET UNE BROCHE
Métal doré, métal argenté et émail.
Hauteurs. 3 cm et 2,5 cm.
€ 40 / 60

221
YVES SAINT LAURENT
DEUX BROCHES PIN'S
Métal doré et strass bleus.
Marqué YSL.
Hauteurs. 2,5 et 3 cm.
On joint deux étuis de la marque.
€ 50 / 80

222
YVES SAINT LAURENT
BROCHE PIN'S COEUR
Métal doré et strass.
Marqué YSL.
Hauteur. 3 cm.
Fermoir remplacé.
€ 30 / 50

223
YVES SAINT LAURENT
ANNEAU DE FOULARD COEUR
Métal doré.
Marqué.
Hauteur. 5 cm.
Dans une boîte YSL.
€ 40 / 60

224
YVES SAINT LAURENT
BROCHE YSL
Métal doré.
Hauteur. 5,5 cm.
€ 40 / 60

225
YVES SAINT LAURENT
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES
MARGUERITE
Métal doré et strass.
Marqués YSL.
Diamètre. 3 cm.
Dans une boîte YSL.
€ 80 / 120

226
YVES SAINT LAURENT
BROCHE COEUR
Métal doré et strass bleus.
Marquée YSL.
Hauteur. 5 cm.
Dans une boîte YSL.
€ 50 / 60

227
YVES SAINT LAURENT
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES CŒUR
Métal doré et strass de couleur.
Longueur. 5 cm.
Marqués YSL.
Dans une boîte YSL.
€ 80 / 120

228
PIERRE BALMAIN PARIS
BARRETTE TOURNESOL
Métal doré et émail polychrome.
Signée.
Diamètre. 8 cm.
CHRISTIAN DIOR
BROCHE CIRCULAIRE
Métal doré, demi perle fantaisie, strass et émail noir.
Signée.
Diamètre. 6,5 cm.
Dans une pochette Christian Dior.
€ 80 / 120

229
GUERLAIN
FLACON
PARFUM DES CHAMPS-ÉLYSÉES
Cristal de Baccarat, représentant une tortue stylisée, col à carnette, la tête faisant office de bouchon, orné de son étiquette sur une facette.
Présenté dans son écrin gainé de papier maroquin rouge orné d'un motif d'arabesques dorés et noirs, l'intérieur plissé en satin ivoire.
Sous la base : GUERLAIN, PARFUM 60 ML 2 FLOZ, 68, Champs-Elysées 75008 PARIS, WN 5AA 1,633 / 1300 et cachet BACCARAT.
H. flacon 11 cm.
Dimensions coffret. 6 x 15 x 9 cm.
Coffret usé, l'intérieur taché.
€ 800 / 1 200

Réédition du modèle créé en 1914, à l'occasion de l'ouverture du magasin du 68 Avenue des Champs-Elysées.

230
MARIE YVONNE COUTELIER
POUR COURRÈGES
ENSEMBLE DE QUATRE PROJETS
DE VÊTEMENTS
Projet de robe.
Crayon et aquarelle sur papier, annoté "été 59".
36 x 14 cm.
Projet de veste.
Crayon et aquarelle sur papier, monogrammé en haut à gauche.
27,5 x 14,5 cm.
Projet de robe rouge.
Crayon, encre, aquarelle et rehaut de gouache sur papier.
36,5 x 14 cm.
Projet de robe bleue.
Encre, aquarelle et gouache sur papier.
28 x 15 cm.
€ 150 / 200

231
YVES SAINT LAURENT
FOULARD
Soie bleue marine et blanche à motifs géométriques, finitions roulottées.
Sigle YSL.
84 x 88 cm.
Quelques fils tirés.
YVES SAINT LAURENT
TROIS PETITS FOULARDS
Soie, à motifs noirs sur fond blanc, coton rose pâle à figures géométriques, finitions roulottées et coton fuchsia, avec inscriptions relatives à la vie du couturier.
41 x 42 cm. 41,5 x 41,5 cm. 38,5 x 40 cm.
Taches.
Présentés dans des étuis YSL.
€ 40 / 60

232
YVES SAINT LAURENT
GRAND FOULARD
Soie brune.
Sigle YSL.
122 x 127 cm.
Infimes fils tirés.
YVES SAINT LAURENT
ÉCHARPE
Soie, mohair, poliammidica et angora,
motifs dans les tons brun orangé.
Sigle YSL.
H. 20 cm. L. 113 cm.
YVES SAINT LAURENT
FOULARD
Soie et laine, à décor de motifs cachemire
et écossais sur fond beige, à bords frangés.
Sigle YSL.
H. 87 cm. L. 87 cm.
Présentés dans des étuis YSL.
€ 40 / 60

233
YVES SAINT LAURENT
DEUX ÉTOLES
Crêpe de soie verte et noire.
Sigle YSL.
170 x 108 cm et 171 x 95 cm.
Taches.
YVES SAINT LAURENT
CARRÉ DE SOIE L'ÉTÉ
Soie, à décor dans les tons bleu,
ocre et beige, finitions roulottées.
87 x 87 cm.

En référence à la série de collages
"Les quatre Saisons" illustrant l'automne,
l'hiver, le printemps et l'été réalisée par
Yves Saint-Laurent et éditée en 1983
lors d'une rétrospective sur le couturier
à New-York.
Présentés dans un étui YSL.
€ 40 / 60

234
YVES SAINT LAURENT
RÉUNION DE DOCUMENTATIONS
ET GOODIES
Coffret CD Yves Saint Laurent 40 ans
de création ; Le Journal du Dimanche
"Le Mondial s'habille Saint Laurent",
12 juillet 1998 ; Magazine "Bravo Yves !" ;
Vogue Paris Spécial Prêt-à-Porter ;
Connaissance des Arts Yves Saint Laurent
et Pierre Bergé collectionneurs Janvier
2006 ; tirages photographiques "Automne/
Hiver 1995-96" ; pass en métal YSL gravé
1962 2002 et divers.
€ 50 / 80

235
HERMÈS
DEUX CRAVATES
Soie, l'une à motifs cachemire,
la seconde au monogramme.
Dans un coffret Hermès.
€ 60 / 80

236
HERMÈS
DEUX CRAVATES
Soie, l'une à motifs de tortues,
la seconde d'anneaux sur fond mauve.
Dans un coffret Hermès.
€ 60 / 80

237
HERMÈS
DEUX CRAVATES
Soie, l'une à motifs de hiboux,
la seconde à motifs de tambours.
Dans un coffret Hermès.
Taches.
€ 60 / 80

238
HERMÈS
TROIS CRAVATES
Soie, l'une à motifs de grenouilles,
la seconde à pois jaunes et la troisième
à décor feuillagé.
€ 60 / 80

239
HERMÈS
TROIS CRAVATES
Soie, l'une à motifs de koalas,
la seconde de chapeaux et la troisième
à décor géométrique sur fond jaune.
€ 60 / 80

240
HERMÈS
TROIS CRAVATES
Soie, l'une à motifs d'éléphants,
la seconde à décor géométrique
et la troisième à motifs bleus sur fond jaune.
Taches.
€ 60 / 80

241
HERMÈS
TROIS CRAVATES
Soie, l'une à motifs de fleurs,
la seconde à décor géométrique sur fond
violet et la troisième à motifs verts fond bleu.
€ 60 / 80

242
HERMÈS
TROIS CRAVATES
Soie, l'une à motifs d'anneaux,
la seconde à motifs bleus sur fond violet
et la troisième à décor de tambours.
€ 60 / 80

243
HERMÈS
TROIS CRAVATES
Soie, l'une à motifs de cigognes,
la seconde à motif de points sur fond bleu
et la troisième dans les tons bruns verts.
€ 60 / 80

244
HERMÈS
TROIS CRAVATES
Soie, l'une à motifs d'escargots,
la seconde à motifs de bateaux
et la troisième d'écailles sur fond rose.
Taches.
€ 60 / 80

245
HERMÈS
TROIS CRAVATES
Soie, l'une à motifs de grenouilles,
la seconde à motifs de kangourous
et la troisième à décor de motifs
géométriques bleus.
Taches.
€ 60 / 80

246
HERMÈS
TROIS CRAVATES
Soie, l'une à motifs d'escargots,
la seconde à motifs de citrouilles
et la troisième à décor de fleurettes.
€ 60 / 80

247
LOUIS VUITTON
SAC LOCKIT
Toile enduite monogrammée, fermeture zippée, intérieur en toile marron à deux poches, cadenas.
Numéroté FL0066.
Avec sa boîte (tache) et dust bag.
28 x 29 x 11 cm.
Petites usures, manque la clé.
€ 300 / 500

248
LOUIS VUITTON
SAC DELIGHTFUL MM
Toile enduite monogrammée et cuir, fermeture à crochets en métal doré, intérieur en tissu avec pochette zippée, anse en cuir signée à anneaux en métal doré.
Numéroté MI2171.
Avec sa boîte et son dust bag.
34 x 45 x 16 cm.
Petites usures.
€ 500 / 700

249
LOUIS VUITTON
SAC ELLIPSE
Toile enduite monogrammée et cuir, intérieur en tissu marron à une poche, fermeture zippée, cadenas.
Numéroté NI0040.
Avec son dust bag.
31 x 42 x 19 cm.
État d'usage, manque la clé et la bandoulière.
€ 400 / 600

250
LOUIS VUITTON
SAC NOÉ
Cuir épis noir monogrammé, fermeture avec lien coulissant sur œillets en métal doré signé, anse ajustable.
Avec sa boîte (usures) et dust bag.
26 x 40 x 19,5 cm.
€ 400 / 600

251
LOUIS VUITTON
POCHETTE FAVORITE MM
Toile enduite monogrammée et intérieur en tissu bordeaux, fermeture à rabat découvrant petite pochette, chainette en métal doré et lanière en cuir amovibles.
Numéroté FL0173.
Avec sa boîte et son dust bag.
16 x 24 x 5 cm.
Usures, taches, rayures.
€ 300 / 400

252
LOUIS VUITTON
POCHETTE EVA
Toile enduite monogrammée, fermeture zippée, bandoulière en cuir amovible et chainette en métal doré sur mousqueton, intérieur en tissu marron.
Numérotée DU0028.
Avec sa boîte et son dust bag.
14 x 26 x 4 cm.
Petites usures, taches.
€ 400 / 600

253
LOUIS VUITTON
PORTE-MONNAIE COMPACT ZIPPE
Toile enduite monogrammée, composé d'une pochette zippée à deux soufflets et d'un second compartiment à rabat pour les cartes et billets.
Avec sa boîte et son dust bag.
10 x 11 x 3 cm.
Oxydations.
€ 300 / 350

254
LOUIS VUITTON
PORTE-CHÉQUIER
Toile enduite monogrammée.
Avec sa boîte et un dust bag.
12,5 x 9 cm.
Usures.
€ 40 / 60

255
LOUIS VUITTON
PARAPLUIE
Nylon et bois, à décor monogrammé.
Longueur. 78 cm.
Manque cordon, usures, taches.
€ 100 / 150

256
HERMÈS
SAC PICOTIN 18 CM
Taurillon Clémence étoupe, intérieur non doublé, bijouterie en métal plaqué or.
Cadenas et clés.
Circa 2020.
Avec dust bag.
18 x 19 x 13 cm environ.
Très bon état.
€ 1 400 / 1 500

257
HERMÈS
SAC PICOTIN 18 CM
Taurillon Clémence jaune, intérieur non doublé, bijouterie en métal plaqué or, cadenas et clés.
Circa 2020.
Avec dust bag.
18 x 19 x 13 cm environ.
Très bon état.
€ 1200 / 1 400

258
HERMÈS
SAC HERBAG 30 CM
Vache lisse noire et toile violette, intérieur non doublé contenant une pochette mobile, bijouterie en métal palladié, tirette, clochette, cadenas et clés.
Circa 2019.
Avec dust bag.
30 x 26 x 9 cm environ.
Très bon état.
€ 1 500 / 1 600

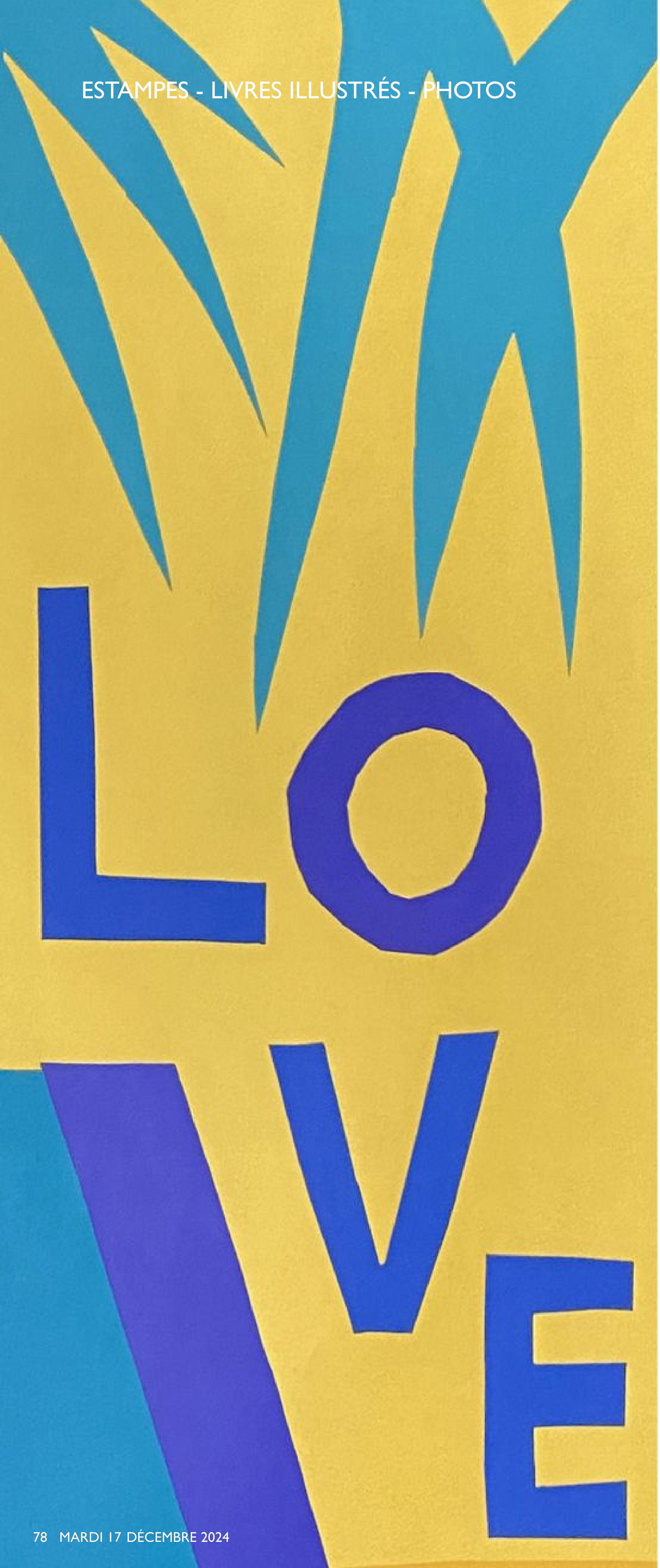
259
HERMÈS
SAC GARDEN
Veau grainé gold, doublure en toile chevron naturel, bijouterie en métal palladié.
Circa 2020.
Avec dust bag.
30 x 20 x 13 cm environ.
Très bon état.
€ 1 000 / 1 200

260
CHRISTIAN DIOR
SAC LADY DIOR
Veau verni bronze à décor de monogram, doublure en nylon noir, bijouterie en métal doré.
Bandoulière amovible.
Avec dust bag.
24 x 20 x 11 cm environ.
Bon état, quelques traces d'usage.
€ 1 000 / 1 200

261
CHRISTIAN DIOR
VALISE SEMI RIGIDE
Toile monogram et cuir lisse marron, doublure en vinyle marron.
60 x 40 x 15 cm environ.
État d'usage, frottements, déchirures.
€ 100 / 200

262
GUCCI
VALISE SOUPLE
Toile enduite GG Supreme greige, sangles et renforts en cuir sable et bandes d'écuries aux couleurs de la maison, intérieur greige et sangles de serrage en tissu beige signées Gucci, serrure et cadenas en métal doré.
Numérotée 010.39.524.70.
46 x 72 x 21 cm.
Petites usures, taches et oxydations.
€ 100 / 200

Lucien



263
YVES SAINT LAURENT
LOVE 1975
Impression sur papier.
58 x 39 cm.
Petites pliures.
€ 80 / 120

264
YVES SAINT LAURENT
LOVE 1976
Impression sur papier.
45 x 55 cm.
Traces d'adhésif et trous d'épingles.
€ 50 / 80

265
YVES SAINT LAURENT
LOVE 1977
Impression sur papier.
53 x 40 cm.
€ 80 / 120

266
YVES SAINT LAURENT
LOVE 1983
Impression sur papier.
44 x 54 cm.
Infimes rayures.
€ 80 / 120

267
YVES SAINT LAURENT
LOVE 1985
Impression sur papier.
65 x 51 cm.
Taches et rousseurs.
€ 50 / 80

268
YVES SAINT LAURENT
LOVE 1986
Impression sur papier.
54 x 68 cm.
Petites pliures
€ 80 / 120

269
YVES SAINT LAURENT
LOVE 1987
Impression sur papier.
58,5 x 72,5 cm.
Pliures.
€ 80 / 120

270
YVES SAINT LAURENT
LOVE 1997
Impression sur papier.
47 x 32 cm.
€ 50 / 80

271
YVES SAINT LAURENT
LOVE 1998
Impression sur papier.
48 x 33 cm.
Tache.
€ 50 / 80

272
YVES SAINT LAURENT
LOVE 2000
Impression sur papier.
46 x 60 cm.
€ 80 / 120

273
ATELIERS JULES CHÉRET
AFFICHE - RESTAURANT DES "AMBASSADEURS"
Lithographie.
Imprimerie Chaix, succursale Chéret, 18, rue Brunel, Paris.
c. 1884.
123 x 86 cm.
Déchirures, manque au milieu.
€ 1 000 / 1 100

274
RENÉ GRUAU (1909-2004)
AFFICHE - LIDO - REVUE "C'EST MAGNIFIQUE"
Lithographie. 1957.
Cinématographique imprimeur, 29 rue Marsoulan à Paris.
312 x 240 cm.
Entoilée.
€ 1 600 / 1 800

275
SALVADOR DALI (1904-1989)
DON QUICHOTTE
Lithographie sur papier,
signée en bas à droite et numérotée 138/300 en bas à gauche.
68,5 x 53 cm.
€ 100 / 150

276
SALVADOR DALI (1904-1989)
LE CENTURION, SÉRIE DES CHEVAUX DALINIENS
Lithographie sur papier,
signée en bas à droite et numérotée 213/250 en bas à gauche.
A vue. 46 x 19 cm.
Taches.
€ 100 / 150

277
STANLEY WILLIAM HAYTER (1901-1988), D'APRÈS
Le combat, (19)53
Gravure en couleurs, signée au graphite et datée en bas à droite,
numérotée 43/220 en bas à gauche.
À vue. 35 x 24 cm.
Rayure en bas à gauche, papier bruni.
€ 100 / 200

278
MAURICE ESTÈVE (1904 -2001)
Bredin
Lithographie sur papier,
signée en bas à droite et justifiée épreuve d'artiste en bas à gauche.
Dim. sujet. 32,5 x 25 cm.
€ 200 / 300

279
JACQUES GERMAIN (1915-2001)
Composition abstraite
Lithographie sur papier, signée et datée 74 en bas à droite,
et numérotée 133/150 en bas à gauche.
À vue. 68 x 53 cm.
€ 150 / 200

278

279

280
HIDEO HAGIWARA (JAPON, 1913-2007)
Stone Flower (green)
Gravure sur papier, signée et datée 19(60) en bas à gauche, titrée au centre et numérotée 5/30 en bas à droite.
85 x 56 cm.
Pliures.
€ 100 / 150

281
JAMES COIGNARD (1925-2008)
Composition abstraite
Gravure au carborundum sur papier japon, numérotée 24/45 en bas à gauche et signée au graphite en bas à droite.
28,5 x 14,5 cm.
€ 40 / 60

282

282
ANTONI CLAVÉ (1913-2005)
Gant et journal
Lithographie sur papier, signée, dédicacée et datée 86 en bas à droite, l'inscription "Bonne épreuve" en bas à gauche.
À vue. 39 x 59 cm.
Mouillures.
€ 100 / 150

283

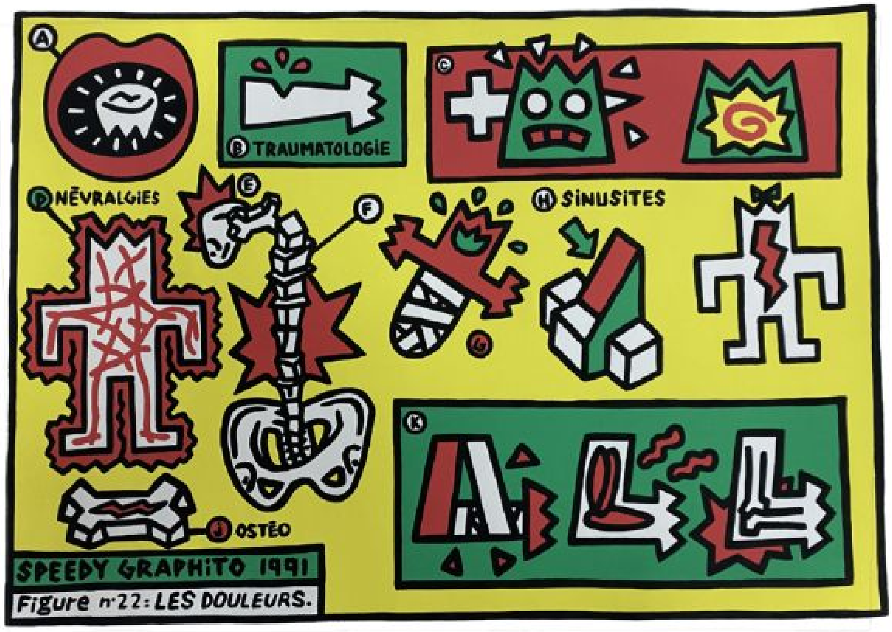
283
ANTONI CLAVÉ (1913-2005)
Autour d'un poème
Gravure au carborundum, signée et dédicacée en bas à droite.
À vue. 64 x 49 cm.
Mouillures, traces d'humidité.
€ 150 / 200

284
ALAIN LE YAOUANC (NÉ EN 1940)
Composition abstraite sur fond noir
Lithographie sur papier Arches, signée en bas à droite et numérotée 90/150 en bas à gauche.
71,5 x 53 cm.
Petites pliures, trous d'épingle.
€ 50 / 100

285
ALAIN LE YAOUANC (NÉ EN 1940)
Composition abstraite sur fond beige
Lithographie sur papier,
signée en bas à droite et numérotée 79/100 en bas à gauche.
79,5 x 53,5 cm.
Petites pliures, tache (au verso).
€ 50 / 100

287

288



286
ALAIN LE YAOUANC (NÉ EN 1940)
Composition abstraite aux prismes
Lithographie sur papier, signée en bas à droite et numérotée 84/160 en bas à gauche.
79 x 55,5 cm.
Petites pliures et déchirures en marge.
€ 50 / 100

287
ALAIN LE YAOUANC (NÉ EN 1940)
Composition géométrique à la loutre
Lithographie sur papier, signée en bas à droite et numérotée 103/160 en bas à gauche.
73 x 56 cm.
€ 50 / 100

288
OLIVIER RIZZO DIT SPEEDY GRAPHITO (NÉ EN 1961)
Figure n°22 : Les douleurs
Estampe en couleurs, signée et datée dans la planche.
49,5 x 68,5 cm.
Légères pliures, tache au dos et dans la marge.
€ 100 / 150

289
OLIVIER RIZZO DIT SPEEDY GRAPHITO (NÉ EN 1961)
KIBOUR, 1989
Lithographie en couleurs, datée 1986 dans la planche, numérotée V/X en bas à gauche, signée et datée 1989 en bas à droite.
56 x 76 cm.
Pliures et tâches.
€ 80 / 120

290
BORIS BUCAN (1947-2023)
Žar ptica ou Oiseau de feu
Estampe en couleurs, signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche 116/130.
76,5 x 74 cm.
€ 400 / 600

291
JULIO LE PARC (NÉ EN 1928), D'APRÈS
Affiche d'exposition Galerie Denise René dec 1974-jan 1975
Sérigraphie.
100 x 64,5 cm.
Trous d'épingles, rayures.
€ 200 / 300

292
COLETTE SIDONIE-GABRIELLE (1973-1954)
Le blé en herbe
1946.
Cuivres originaux de Jean Berque, 23 planches en couleurs.
Exemplaire numéroté 9 et signé au crayon par Jean Berque.
Ouvrage tiré à 200 exemplaires sur Velin de Rives, notre ouvrage est l'un des 25 exemplaires numérotés 1 à 25 comportant une suite monochrome et enrichie d'une aquarelle originale signée par l'artiste.
Dans son emboîtage.
Accidents et taches.
€ 100 / 150

293
CARCO FRANCIS (1888-1958)
Montmartre vécu par UTRILLO
Éditions Pétridès, 1947.
Exemplaire numéroté 48, enrichi de 22 lithographies de Fernand Mourlot d'après des gouaches originales de Maurice Utrillo.
Dans son emboîtage.
Taches, rousseurs.
€ 1 500 / 2 000

294
WILLY RONIS (1910–2009)
Cour rue des Envierges, vers 1948-1950.
Épreuve gélatino-argentique, années 1980-1990.
Cachet "© WILLY RONIS, 46 rue de Lagny, 75020 PARIS, (1) 40 70 39 30", référence du négatif "P216/2625" et titre au crayon bleu, au dos de l'épreuve.
25,3 x 37,8 cm.
Traces d'adhésif et de manipulation au dos.
€ 300 / 400

Willy Ronis est célèbre pour ses vues du Paris pittoresque, qu'il qualifiait de Paris perdu, en particulier pour son ouvrage, maintes fois réédité, Belleville-Ménilmontant. L'épreuve *Cour rue des Envierges* est probablement issue de cette série où d'autres cours et rues arborées ont été photographiées à la même époque "Cour rue Piat", "rue Levert", "Rue de la villette"... Grand prix national de la photographie en 1979 et du prix Nadar en 1981, il est l'un des plus importants représentants de la photographie humaniste française. En 1953 il est invité avec Brassaï, Henri Cartier-Bresson, Robert Doisneau et Izis au MoMA de New-York pour l'exposition Five French Photographers.
Son œuvre est conservée à la Médiathèque du patrimoine photographique.

295
CHRISTO VLADIMIROFF JAVACHEFF
DIT CHRISTO (13 JUIN 1935-2020)
JEANNE-CLAUDE DENAT DE GUILLEBON (13 JUIN 1935-2009)
Le pont Neuf emballé
Photographie, dédicacée au feutre en haut à gauche, dans un cadre lui-même emballé.
57,1 x 91 cm.
Vitre accidentée.

On joint.
CHRISTO. Le Pont Neuf empaqueté, Adam Biro, Paris, 1990, in-4, sous emboîtage contenant un échantillon de la toile de polyamide utilisée pour l'emballage du pont-Neuf, dédicacé.
€ 300 / 400

296
ÉCOLE DU XXe SIÈCLE
Portrait de Diego Giacometti
Retirage photographique contrecollé sur carton, dédicacé à Edmond Zahnd par Diego Giacometti en haut à droite.
40 x 30 cm.
€ 150 / 200

297
ÉCOLE DU XXe SIÈCLE
Portrait de Diego Giacometti et de Jean-Pierre Zahnd dans l'atelier
Retirage photographique, daté 3-6-81 et dédicacé à Pierre Zahnd, par Diego Giacometti au dos.
17 x 23 cm.
€ 150 / 200

lucien

299

298
ÉCOLE DU NORD DU XVIIe SIÈCLE
Le Christ et les Pharisiens
Plume à l'encre brune, lavis brun et rehauts de gouache blanche.
14,7 x 19,5 cm.
Insolé, gouache blanche oxydée (teinte grisâtre), manques sur les bords, en bas et à gauche, pliures, dessin qui se décolle de son fond.
€ 200 / 300

302

301

299
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIe SIÈCLE
Personnages drapés aux couronnes de laurier
Crayon noir et lavis brun.
21,4 x 27 cm.
Légèrement insolé, petites taches.
Annoté "Baptiste Fontana".
€ 400 / 600

300
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE
Homme drapé
Pierre noire, estompe et lavis gris.
25,5 x 19 cm.
Légèrement insolé, petites taches, pliure horizontale en bas.
Annoté en haut à gauche "...1500-1556" et en bas.
€ 100 / 200

301
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE
Cupidon s'approchant de Vénus endormie
Pierre noire et estompe sur vélin préparé.
11,5 x 15 cm.
Petite tache sur le bord en haut à droite.
€ 200 / 300

302
ÉCOLE DU NORD DU XVIIe SIÈCLE, D'APRÈS UN MAÎTRE
Personnage drapé portant des victuailles
Plume à encre brune, lavis gris-vert et crayon.
31 x 19,4 cm.
Légèrement insolé, petites taches, papier fin collé sur un fond beige.
€ 200 / 300

303
ÉCOLE ITALIENNE DU XVIIe SIÈCLE
Scène religieuse
Plume à l'encre brune, lavis gris, rehauts de gouache blanche et crayon, estompe
31,3 x 22,1 cm.
Légèrement insolé.
Annoté "Pio : Batta Palestricci" sur le montage.
€ 600 / 800

306

304
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1700 D'APRÈS RAPHAEL
La Sainte Famille
Toile d'origine.
Sans cadre.
123,5 x 92 cm.
Accidents.
€ 1 000 / 1 500

305
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE D'APRÈS NICOLAS POUSSIN
Le sacrifice de Noé
Huile sur toile.
52 x 63 cm.
Rayure en bas à gauche.
€ 200 / 300

307

306
ÉCOLE FLAMANDE SECONDE MOITIÉ DU XVIIe SIÈCLE
Paysage animé de la campagne aux abords d'une ville
Huile sur panneau, deux planches.
39,5 x 55 cm.
€ 600 / 800

307
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE
Jeune femme à la coiffe
Huile sur toile.
Rentoilée, petites restaurations.
32,5 x 25 cm.
€ 400 / 500

308

308
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE
Les deux colombes
Vue d'un paysage
Paire de gouaches.
47 x 33 cm chacune.
Petites taches, un cadre abîmé.
€ 600 / 800

309
PIERRE ALEXANDRE WILLE (1748-1821) ATTRIBUÉ À
Femme au bandeau
Huile sur toile.
46 x 37,5 cm.
Rentoilée.
Au dos du châssis,
ancienne attribution à Jean-Baptiste Greuze.
€ 600 / 800

310
ÉCOLE PROVENCALE, VERS 1770
Jeune femme au fichu blanc
Pastel entoilé à vue ovale.
À vue. 57 x 49 cm.
€ 1 000 / 1 200

311
ÉCOLE FRANÇAISE
DE LA FIN DU XVIIIe SIÈCLE
Paysage à la cascade avec un chasseur
Huile sur toile.
46 x 37,5 cm.
Rentoilée, petites restaurations.
€ 200 / 300

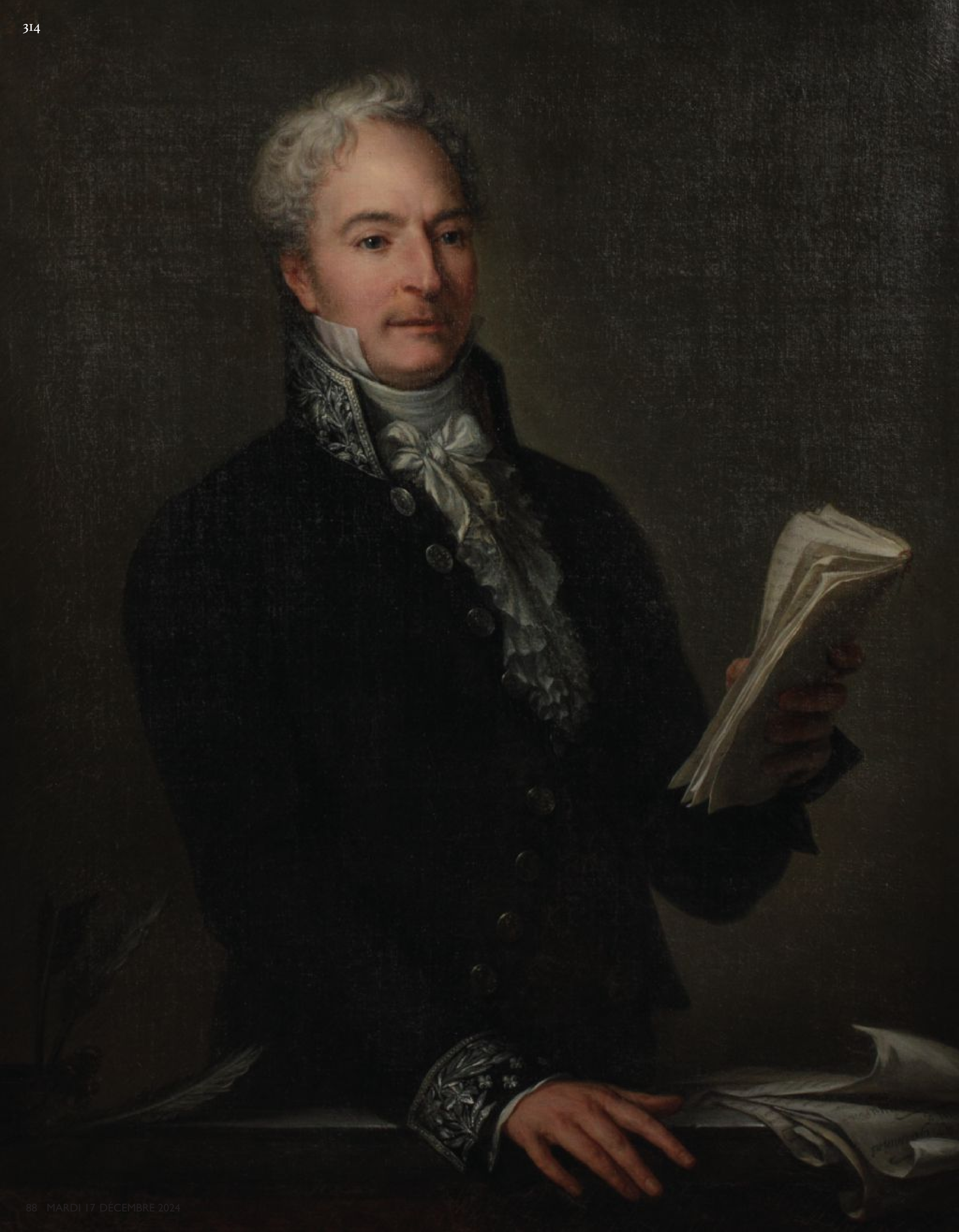
310

312
MARIE-MARC ANTOINE BILCOQ
(1755-1838), ATTRIBUÉ À
La visite du prêtre
Huile sur panneau.
30,5 x 39 cm.
€ 700 / 900

313
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE
Mère et son enfant observés par un chasseur
Huile sur toile.
24 x 19 cm.
€ 300 / 400

312

314



314
ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1815
Portrait dit d'Auguste Bouchard (1785 - 1872)
Huile sur toile.
117 x 89,5 cm.
Annoté sur le feuillet à droite "du 27 Germinal de l'an 3".
€ 2 000 / 3 000

315
LAZARE BRUANDET (1753-1803), ATTRIBUÉ À
Pastorale
Huile sur panneau.
30,5 x 46 cm.
€ 600 / 800

315

319
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE
Jeune homme à la flute
Huile sur toile.
70 x 55 cm.
Rentoilée, accidents.
€ 200 / 300

320
JULIEN DUPRÉ (1815-1910)
Moulin au soleil couchant
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
14 x 23, 5 cm.
Accidents et manques.
JULIEN DUPRÉ, DANS LE GOÛT DE
Bord d'étang
Huile sur panneau.
13,5 x 23,5 cm.
€ 200 / 300

316
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE
Paysage italien
Huile sur panneau.
34 x 47 cm.
€ 200 / 300

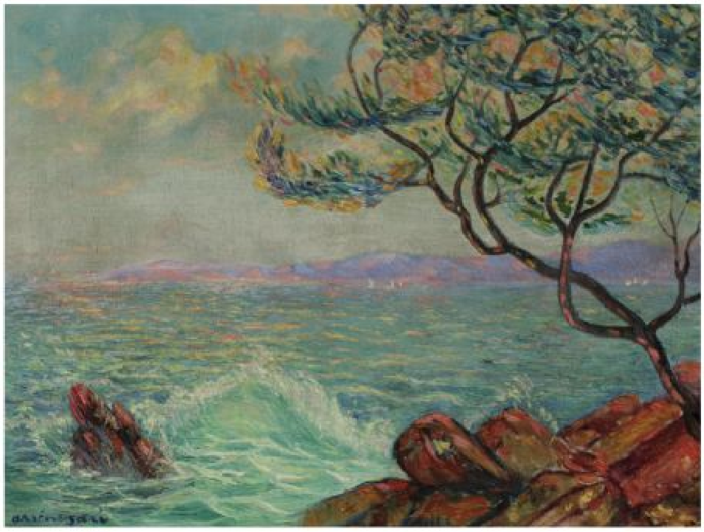
317
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE
Portrait de femme
Huile sur toile.
81 x 64,5 cm.
€ 400 / 600

318
G. APPERT (XIX-XXe SIÈCLE)
Le concert
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
73 x 92 cm.
€ 600 / 800

318

321

322



323

321
OTTORINO CARACCIOLO (1855-1880)
Élégante au manchon
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
21,5 x 16 cm.
€ 150 / 200

322
ARSÉNE SARI (1895-1995)
Côte méditerranéenne
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
46 x 61 cm.
€ 300 / 500

323
PAUL DE CASTRO (1882-1939)
Vue de l'Arno à Florence
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
54,5 x 65 cm.
€ 200 / 400

324
SAMUEL FRÈRE (1846-1931)
Côte rocheuse vue depuis la forêt
Huile sur toile signée en bas à gauche, cachet au dos "P. Lambin 47, rue de la République Rouen, Dejonghe & Dumont Successeurs".
43 x 61 cm.
Restauration.
€ 300 / 500

325
LOUIS LEYGUES (1905-1992)
Nu endormi et deux allégories
Encre, lavis et sanguine sur papier, signé en bas et daté 1977 à droite.
À vue. 30,5 x 48 cm.
Infimes rousseurs.
€ 100 / 200

326
JOSE LUIS DAROCHA (1945-2016)
Son chapeau II
Huile sur toile, monogrammée en bas à droite,
signée, titrée et datée 83 84 au dos.
100 x 100 cm.
€ 80 / 120

327
ANDRÉ LEJOSNE (XXe SIÈCLE)

Forêt

Huile sur toile.

92 x 72,5 cm.

Petites usures.

€ 200 / 300

Porte une étiquette au dos :
"Galerie Liliane François, 15 rue de Seine 75006 Paris, André Lejosne. Du 10 au 30/9/86 huile sur toile n°2".

327

328

328
SHAFIC ABBOUD (1926-2004)

Composition abstraite

Gouache sur toile, contrecollée sur papier, signée et datée 63 en bas à droite.

26,5 x 26,5 cm.

€ 3 000 / 5 000

329

329
HENRI GOETZ (1909-1989)

Composition abstraite en bleu

Huile sur toile,
signée et datée 1967 en bas à droite,
situé au dos "Aigusy près Compiègne".

81 x 65 cm.

€ 800 / 1 200

Provenance.
Galerie Paul Hervieu, Nice.

L'œuvre est reproduite sur le site :
henrigoetz.com, au tome 2 du catalogue raisonné sous la référence 1967/8, en préparation par Frédéric Nocera.

José de Guimarães, peintre et sculpteur d'origine portugaise, est une figure majeure de l'art contemporain. Il visite Paris à plusieurs reprises, et découvre les peintres des avants-gardes tels que Picasso et les Fauves.
En 1967, Il est alors profondément marqué par l'art africain lors de son premier séjour en Angola. Il continuera de voyager par la suite notamment en Asie et au Mexique. Également collectionneur, son art se caractérise par ce syncrétisme entre toutes les cultures qu'il découvre.
Pierre Restany utilisera même le terme de "nomadisme transculturel".
José de Guimarães élabore un univers artistique personnel mêlant signalétique et symbolique. Ses œuvres se distinguent par l'utilisation de la découpe et de la fragmentation. Dès 1982, il ajoute des matériaux brillants tels que des tessons de miroirs ou de verre.
Il est aujourd'hui l'un des artistes portugais les plus récompensés et ses œuvres sont exposées dans de multiples musées à travers le monde.

330
JOSÉ DE GUIMARÃES (NÉ EN 1939)
Femme Couchée
Peinture sur papier fait main et applications de tessons de miroirs,
signée et datée 83 en bas à droite.
38 x 54 cm.
€ 1 500 / 2 000

Exposition.
F.I.A.C., Galeria del Naviglio, en 1983.

330

331
JOSÉ DE GUIMARÃES (NÉ EN 1939)
Femme couchée avec une voiture
Huile sur toile, signée et datée 1984 en haut à gauche.
81 x 100 cm.
€ 10 000 / 15 000

Exposition.
Fondation Veranneman, en Belgique, du 13.10.1984 au 01.12.1984.
L'œuvre a été reproduite dans le catalogue d'exposition.

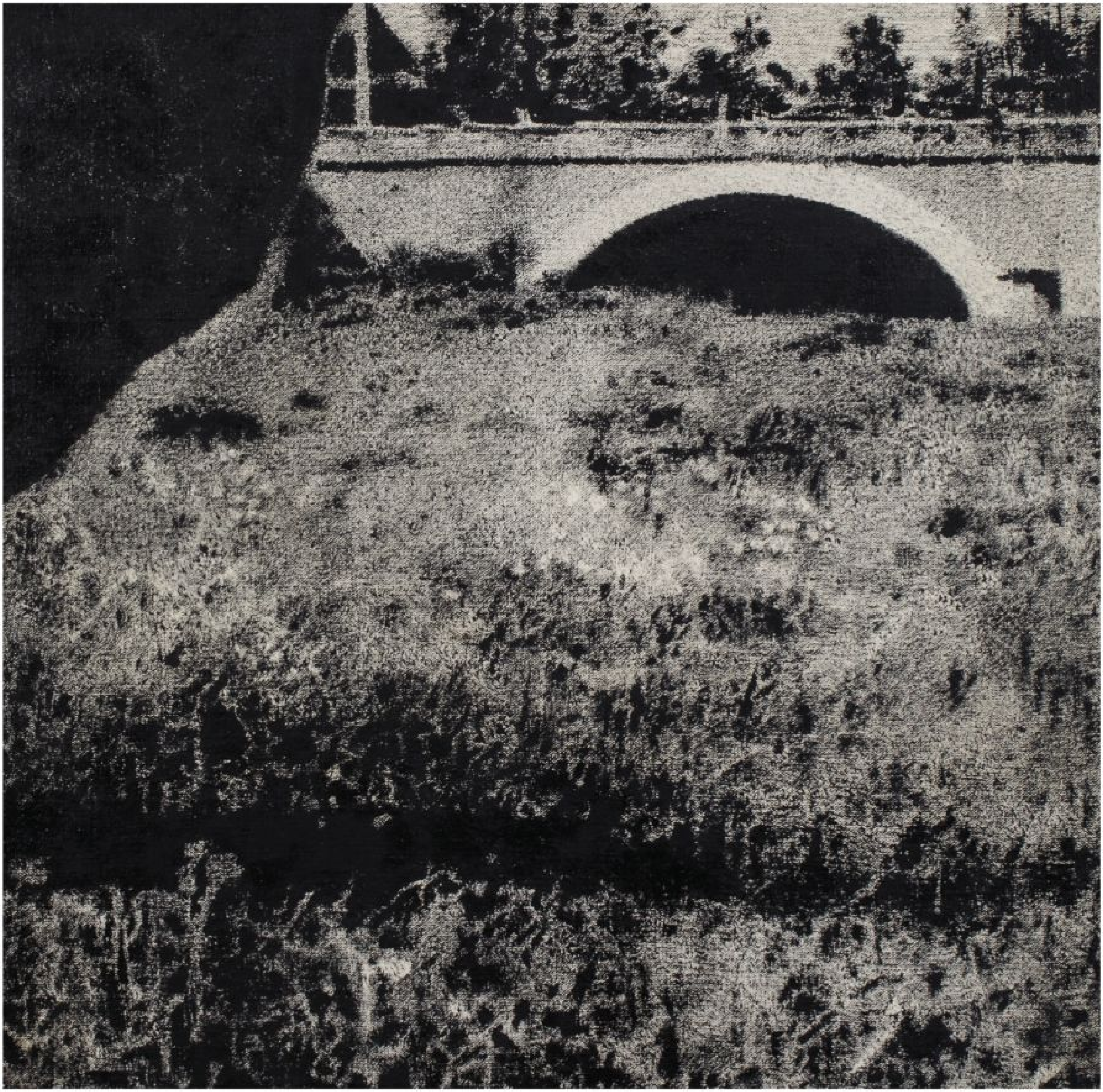
Provenance.
Acquis lors du vernissage de l'exposition de l'artiste à la fondation Veranneman.
Puis par descendance.

Le livret de l'exposition avec le tableau reproduit sera remis à l'acquéreur.

332
GÉRARD GASIOROWSKI (1930-1986)
Le Pré, 1965
Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos.
55 x 55 cm.
€ 5 000 / 6 000

Provenance.
Offert à l'actuelle propriétaire par Hervé Télémaque.

332



333
TAMAS SZIKORA (NYÍREGYHÁZA 1943 - BUDAPEST 2012)
Composition au cube
Technique mixte sur papier, signée en bas à droite.
À vue. 24 x 28,5 cm.
€ 200 / 300

334
TAMAS SZIKORA (NYÍREGYHÁZA 1943 - BUDAPEST 2012)
Composition aux cubes, (19)92
Technique sur papier, signée et datée en bas à droite.
À vue. 47 x 79 cm.
€ 400 / 600

335
LUCEBERT (1924-1994)
Figures
Acrylique et aquarelle sur papier, signée et datée 75.XI.10, en bas au centre.
49 x 64,5 cm.
€ 1 500 / 2 000

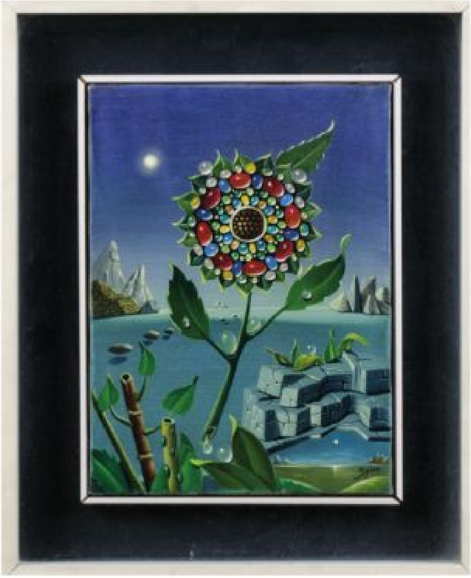
Provenance.
Collection particulière.

336
HANNA SIDOROWICZ (NÉE EN 1960) (POLOGNE)
Composition aux personnages
Technique mixte au fusain, encre, lavis, signée et datée 87, en bas à droite.
84 x 136 cm.
€ 300 / 500

337
PHILIPPE HOSIASSON (1898-1978)
Sans titre, 1959
Gouache sur papier, signée et datée 1959 en bas à droite.
À vue. 33,5 x 25 cm.
€ 200 / 300

338
MIKLOS BOKOR (1927-2019)
Sans titre, 1989
Peinture à l'eau sur papier du Népal, signée et datée 26.10.89 en bas à droite.
67,5 x 51 cm.
€ 400 / 500

335



339

339
GEORGES SPIRO (VARSOVIE 1909-1984)
Composition surréaliste au tournesol
Huile sur toile, signée en bas à droite.
32 x 24 cm.
€ 300 / 500

340
VICTOR CUPSA (NÉ EN 1932 À DEJ, ROUMANIE)
Composition surréaliste, 1978
Technique mixte, signée et datée en bas à gauche.
À vue. 63 x 48,5 cm.
€ 300 / 400

340

341
TERESA TYSKIEWICZ (1953-2020)
Image métal, 1994
Technique mixte aux épingles sur plaque de métal,
signée, titrée et datée au dos.
59,5 x 49 cm.
€ 400 / 600

342
TERESA TYSKIEWICZ (1953-2020)
Épingle violet
Huile sur toile et épingles, signée et datée 2003
en bas à droite, contresignée, datée et titrée au dos.
196,5 x 136,5 cm.
Humidité sur tout le dos.
€ 3 000 / 5 000

342

341

Teresa Tyskiewicz, est une artiste vidéo, peintre et performeuse d'origine polonaise. Elle réalise tout d'abord des films en collaboration avec son mari. Elle s'installe par la suite à Paris en 1982 et commence à travailler avec des épingles. Ce geste est à mettre en lien avec le travail de la broderie, activité séculaire associée au féminin, retranscrivant l'idée de confection et par extension de reproduction. Les milliers d'aiguilles plantées dans ses toiles monochromes, sont le résultat du combat mené par l'artiste face à son œuvre, traduisant aussi un processus créatif basé sur la patience et la persévérance. Ces champs d'épingles issus de l'énergie vitale de l'artiste peuvent évoquer les fruits d'une semence, nous renvoyant à l'idée de reproduction.

343
ÉTIENNE GROS (NÉ EN 1962)
Body section, Mai 92
Technique mixte sur toile, signée, titrée et datée au dos.
55 x 33 cm.
€ 80 / 100

344
ÉCOLE DU XXIe SIÈCLE
Composition abstraite
Encre et peinture argentée sur deux feuilles de papier,
signée et datée en bas à droite.
226 x 88,5 cm.
€ 200 / 300

345
ANTONIA TORTI (XXIe SIÈCLE)
Artemis en onde
Technique mixte, titrée, signée, située Paris et datée mai 1982 au dos.
150 x 135 cm.
€ 100 / 200

346
ÉTIENNE GROS (NÉ EN 1962)
La move cachée, 1991
Technique mixte sur toile, signée, titrée et datée au dos.
100 x 100 cm.
Trou et important manque en bas à droite.
€ 80 / 120

347
ANNE BREGEAUT (NÉE EN 1971)
A nice place to lie, 2010
Gouache sur papier contrecollée, titrée en bas à gauche.
80 x 120 cm.
Non encadrée.
€ 2 000 / 3 000

Exposition.
Cette œuvre a été exposée à la F.I.A.C., Galerie Semiose, en 2010.

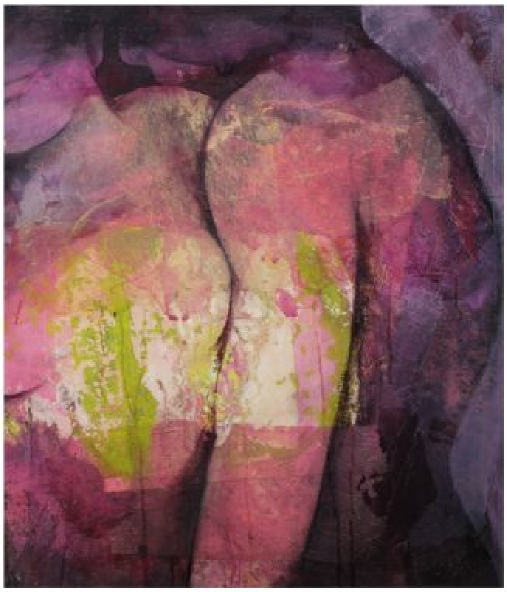
348
PETER NUTTALL (NÉ EN 1943)
Saltimbanque
Aquarelle, pastel et plume sur papier contrecollée, signée et datée (19)78, en bas à droite.
29 x 30 cm.
€ 100 / 200

349
WALTER NANNINI (NÉ EN 1934)
Hommage à Paul Klee
Panneau de staff peint gris, signé et daté 1991.
51 x 119,5 cm.
€ 250 / 300

350
WALTER NANNINI (NÉ EN 1934)
Hommage à Mallet-Stevens
Panneau de staff peint gris, signé et daté 1991.
51 x 120 cm.
Accidents et restaurations.
€ 250 / 300

351
WALTER NANNINI (NÉ EN 1934)
Hommage à Sonia Delaunay
Panneau de staff peint, signé et daté 1992.
51 x 132,5 cm.
€ 250 / 300

352
ÉTIENNE GROS (NÉ EN 1962)
Insemblable, 2004
Technique mixte sur toile, signée, titrée et datée au dos.
92 x 73 cm.
€ 100 / 150



352

353
CHINE - COMPAGNIE DES INDES
ÉPOQUE JIAQING (1796-1820)

Ensemble en porcelaine à décor émaillé bleu sous couverte de paysages lacustres et pagodes comprenant :
. Paire d'assiettes polylobées.
Diamètre. 25 cm.
. Deux terrines rectangulaires.
L. 24 cm.
. Soupière couverte et son présentoir.
L. de la soupière. 34 cm. L. du présentoir. 37 cm.
. Petite terrine et son présentoir.
L. de la terrine 13,5 cm. L. du présentoir. 16,5 cm.
€ 800 / 1 000

353

354
CHINE - VERS 1900
PAIRE DE VASES BOUTEILLES
Porcelaine à décor floral émaillé bleu sous couverte.
Au revers, la marque apocryphe de Kangxi.
Hauteur. 25 cm.
On joint :
. Une boîte couverte ronde et un pot couvert en porcelaine à décor émaillé bleu sous couverte de paysages montagneux et pagodes.
Hauteur. 14 cm.
Accidents et manques.
Hauteur. 19,5 cm.
Restaurations.
. Une paire de bougeoirs en porcelaine à décor floral émaillé bleu sous couverte.
Hauteur. 24,5 cm.
€ 150 / 200

355
CHINE - NANKIN, VERS 1900
VASE BALUSTRE
Porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un motif de phénix et pivoines.
Marque apocryphe de Chenghua.
Hauteur. 45 cm.
Fond percé.
€ 150 / 200

356
CHINE - ÉPOQUE KANGXI (1662-1722)
POTICHE BALUSTRE
Porcelaine à décor en bleu sous couverte de phénix et pivoines.
Hauteur. 27 cm.
Fêlure en étoile à l'intérieur, couvercle en bois rapporté.
€ 150 / 200

357
CHINE - ÉPOQUE QIANLONG (1736-1795)
BOL
Porcelaine à décor en bleu sous couverte de saule pleureur et pivoines.
Diamètre. 27 cm.
Égrenures.
€ 150 / 200

358
CHINE - VERS 1900
VERSEUSE
Porcelaine à décor en bleu sous couverte d'immortels.
Marque apocryphe de Xuande.
Hauteur. 17 cm.
On joint :
. Un pot couvert à deux anses en porcelaine à décor floral émaillé bleu sous couverte.
Hauteur. 10 cm, la prise du couvercle accidenté.
. Un cache pot octogonal en porcelaine à décor émaillé bleu sous couverte de pivoines.
Hauteur. 15 cm.
€ 150 / 200

259
JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868 - 1912)
POT À THÉ NATSUME
Laque noire à décor en *hira maki-e* de laque or d'herbes sauvage et roseaux, l'intérieur en *nashiji*.
H. 7 cm.
On joint :
. Une coupelle octogonale en porcelaine à décor émaillé bleu sous couverte de grappes de raisin.
Diamètre. 10 cm.
. Une coupelle ronde à décor d'émaux polychrome et or dit *imari*.
Diamètre. 15 cm.
€ 60 / 80

360

360
CHINE - XIXe SIÈCLE
IMPORTANTE POTICHE BALUSTRE
Porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un pavillon dans un paysage lacustre, et les quatre métiers nobles (*yuqiao gengdu* pêcheur, bûcheron, paysan, lettré), la partie inférieure ornée de frises de pétales de lotus et de fleurs, l'épaulement décoré de frises de *lingzhi*.
Hauteur. 54 cm.
Restaurations.
€ 400 / 600

361
JAPON - XXe SIÈCLE
PETIT MEUBLE
Bois teinté, ouvrant à deux portes et nombreux tiroirs, les ferrures en laiton.
76 x 44 x 38 cm.
€ 150 / 200

362
NÉPAL
DEUX MASQUES
Bois à patine brune, les yeux et la bouche ajourés.
Hauteurs. 20 et 23 cm.
€ 300 / 400

363
NÉPAL
DEUX MASQUES
Bois à patine noire, l'un avec la bouche et les yeux ajourés, l'autre avec les yeux et les narines ajourés.
Hauteurs. 26 et 21 cm.
€ 200 / 300

364
NÉPAL
MASQUE
Bois sculpté, de khroda (divinité courroucée), le front paré d'un troisième œil et le crâne couronné d'une tiare de kapala.
Hauteur. 28 cm.
€ 150 / 200

365
THÉIÈRE
Argent, la panse à cotes ondulantes, le verseur en bec de canard, la prise feuillagée, la poignée en bois noirci, gravée C. v. T. et striche de contrôle au revers.
Poinçon à la pomme de pin au Q.
Allemagne, Augsbourg, Milieu du XVIIIe siècle (Vers 1763/5).
Maître orfèvre. Atelier de Johann Christoph Engelbrecht (vers 1707-1758, reçu maître en 1739).
Son atelier continue d'utiliser son poinçon jusqu'en 1767-1769 environ.
Hauteur. 10,5 cm. L. 18 cm.
Poids brut. 324 g.
Rayures d'usage.
€ 600 / 800

365

366
CASSEROLE
Argent, à bec verseur, la panse unie, le bord supérieur mouluré, la poignée en bois noirci, gravée "*P*" au revers.
Poinçons. Tête de femme grecque de l'association des orfèvres ; Paris coq 1er titre 1798-1809 ; Minerve.
Hauteur. 6,8 cm. Largeur. 30 cm. Diamètre. 14 cm.
Poids brut. 395 g.
Rayures d'usage, petits chocs.
€ 150 / 200

368
PAIRE D'AIGUIÈRES COUVERTES
Cristal taillé de côtes torses à montures en argentde style rocaille, le piédouche polylobé ciselé de croisillons dans des réserves, feuillages et coquilles ; la monture ajourée à décor ciselé de feuilles d'acanthe, coquilles, rubans et fleurs.
L'intérieur des cols doré.
Maître orfèvre. EDMOND TÉTARD (1880-1903).
Poinçon. Minerve.
Hauteur. 32 cm.
Manque à une monture.
€ 400 / 600

367
LÉGUMIER COUVERT
Argent uni, le couvercle à bordure chantournée ornée de feuillage, la prise et les anses à attaches feuillagées, gravé au dos E. ROGER 71 FAUBG ST HONORE PARIS.
Poinçon.
Minerve.
Maître orfèvre. ÉMILE ROGER.
Hauteur. 14,5 cm. L. 28,5 cm. Diamètre. 18,8 cm.
Poids. 1 123 g.
Rayures d'usage, petits chocs.
€ 400 / 500

369
JEAN DE BOLOGNE, D'APRÈS
GROUPE
Bronze à patine brune, représentant l'enlèvement de Déjanire par le centaure Nessus, sur une base rectangulaire en marbre et bronze.
Hauteur. 82 cm.
Dimensions de la base. 24 x 28 cm.
Accidents au marbre.
€ 1 500 / 2 000

369

370
ALEXANDRE FALGUIÈRE (1831-1900)
Vainqueur au combat de coq
Bronze à patine médaille.
Signé et cachet de fondeur Thiebaut Frères Fondeurs-Paris.
Hauteur. 42 cm.
€ 300 / 500

371
EMMANUEL VILLANIS (1858-1914), D'APRÈS
Cendrillon
Bronze à patine brune nuancée.
Signé et titré.
Hauteur. 50 cm.
Petites taches.
€ 400 / 600

372
MICHEL DECOUX (1837-1924)
La chasse au tigre
Bronze à patine brune, terrasse en placage de marbre.
Signé.
47,5 x 100 x 22,5 cm.
Petits éclats au marbre.
€ 1 000 / 1 500

373
RAYMONDE GUERBE (1894-1995)
Renommée
Régule à patine verte antique, signée sur la terrasse.
Socle en marbre veiné.
Hauteur totale. 35 cm.
Petites rayures.
€ 400 / 600

373

374
ANDRÉ VINCENT BECQUEREL (1893-1981)
SCULPTEUR - SUSSE FRÈRES ÉDITEUR
Le vol de l'hirondelle
Bronze à patines noire et dorée,
le socle de marbre noir signé de l'artiste et de l'éditeur.
Hauteur avec socle. 33,5 cm.
Dimensions du socle. 11,5 x 11,5 cm.
Usures à la patine, éclats au socle, sujet à refixer.
€ 200 / 400

375
GREGOIRE - XXe SIÈCLE
La danseuse aux cymbales
Régule à patine verte, socle en placage de marbre vert de mer.
Époque Art déco.
Hauteur totale. 47,5 cm.
Taches.
€ 150 / 200

376
RICCARDO SCARPA (1905-1999)
Nu féminin
Bronze patiné, signé dans la chevelure et numéroté 6/8.
9 x 15 cm.
€ 80 / 120

377
GABRIEL FORESTIER (1889-1969)
Le joueur de tennis
Bronze à patine brune, signé sur la terrasse,
et signature F. Barbedienne Fondeur Paris.
Hauteur. 54 cm.
€ 400 / 600

Gabriel Forestier, sculpteur français, expose de 1910 à 1939 au Salon des Artistes Français et reçoit une médaille d'or en 1934.
Il participe à la réalisation des portes en bronze du Palais de Tokyo et du relief mural du Palais de la Porte Dorée en collaboration avec Alfred Janniot.

377

378
PIERRE FOURNIER DES CORATS (1884-1953)
PAIRE DE SERRE-LIVRES BÉLIERS BONDISSANTS
Bronze à patine vert antique,
signés et signature de fondeur F. Barbedienne, Fondeur Paris.
15,5 cm x 16 cm.
€ 300 / 500

Pierre Fournier Des Corats est sculpteur français né en 1884.
Il exposa de 1910 à 1940 au Salon des artistes français et reçut plusieurs récompenses dont la médaille d'Or en 1933.
Il réalisa de nombreux monuments publics et son succès traversa les frontières.
Il réalisera notamment des sculptures monumentales pour le Hearst caste, château de l'homme d'affaire américain William Hearst.

378

379

379
COFFRE DE CORSAIRE
TRAVAIL ALLEMAND DE NUREMBERG
ÉPOQUE XVIIe SIÈCLE

Fer forgé, clouté et polychromé à décor de fleurs sur fond vert, flanqué de deux poignées latérales tournées en spirale.
Serrure à plusieurs peines, dissimulée par une plaque de fer gravé et ajouré.
42 x 77 x 42 cm.
€ 2 000 / 3 000

380
LUSTRE NÉO GOTHIQUE
Bois patiné mouluré et sculpté, en forme de clocher à six côtés à décor d'arcatures, pinacles et têtes de moine, les six bras de lumière épousant la forme de gargouille, l'intérieur en verre rouge.
Vers 1900.
H. 88 cm, Largeur. 107 cm.
Usures.
€ 400 / 600

380

381
PETIT REVOLVER DE TYPE BULL DOG
Simple et double action, calibre 22 court, fabrication liégeoise ; barillet à six chambres, finition gravée et nickelée ; plaquettes de crosse en ivoire.
Longueur. 12 cm.
Époque, Belgique, Liège, fin XIXe.
Bon état, grand ressort cassé.
€ 150 / 200

Provenance.
Collection Raymond Georget, Drouot, 14 octobre 2016, lot n° 230.

CITES n° FR2309403349-K, délivré le 14 décembre 2023.
En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation à la charge de l'acquéreur sera nécessaire. Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.

382
TABLEAU CRUCIFIX
Bois sculpté et doré avec Christ en ivoire sculpté, titulus et ossement.
Tête levée vers le ciel, la couronne d'épine tressée posée sur une chevelure aux mèches tombantes, le périzonium noué avec chute sur la hanche gauche, les jambes fléchies et les pieds parallèles.
Fin du XVIIIe siècle.
Hauteur du Christ. 35 cm. Poids. 684 g.
Dimensions totales. 116 x 72 cm.
Accidents, manques, restaurations.
€ 600 / 800

382

383
COMMODE TOMBEAU
Bois de placage, galbée toutes faces, ouvrant à cinq tiroirs sur trois rangs en façade, reposant sur des pieds cambrés, dessus de marbre brèche d'Alep, ornementation de bronzes rocailles tels que entrées de serrure, poignées de tirage, chutes.
Époque XVIIIe siècle.
Porte une estampille G. H. LUTZ.
Restaurations, nombreux manques et accidents au placage, marbre accidenté.
88 x 125 x 66 cm.
€ 600 / 800

384
PAIRE DE CHANDELIERS
Bronze argenté, formant bougeoir, à trois bras de lumière à enroulements feuillagés, le fût et la base ronde polylobée à canaux tors, les binets épousant la forme de feuille.
Style Louis XV.
Hauteur. 35 cm.
Désargentée, déformations.
€ 250 / 300

385
MIROIR À PARECLOSES
Bois doré, mouluré et sculpté de volutes feuillagées,
le fronton trilobé orné d'une corbeille de fleurs.
Époque XVIIIe siècle.
Nombreux manques et accidents, restaurations.
123 x 64 cm.
€ 1 500 / 2 000

386
SINGE AU CHAPEAU
Porcelaine blanche, le socle en bronze doré à décor rocaille.
Fin du XIXe siècle ou début du XXe siècle.
26,5 x 26 cm.
Accidents, restaurations, pas de vis manquant.
€ 400 / 600

385

387
PAIRE DE GIRANDOLES
Métal doré, à six lumières à enroulements feuillagés, ornée de guirlandes et pendeloques de verre, le fût en verre reposant sur une base circulaire godronnée et feuillagée.
Style Louis XV.
Hauteur. 65 cm.

Provenance.
Hôtel Majestic à Cannes selon la tradition orale familiale.
€ 300 / 400

388
COMMODE
Bois naturel, ouvrant à trois rangs de tiroirs sur une façade arbalète, à encadrement mouluré, la traverse découpée, les montants arrondis reposant sur des petits pieds galbés.
Époque XVIIIe siècle.
Restaurations, accidents et manques, taches.
95 x 137 x 67 cm.
€ 300 / 500

387

389
SURTOUT DE TABLE
OU CENTRE DE TABLE
Bronze ciselé et doré, circulaire à fond de glace, supporté par trois angelots tenant des anneaux.
XIXe siècle.
Diamètre. 36 cm. Hauteur statuette. 16 cm.
Largeur totale. 46 cm.
Usures à la dorure et taches au miroir.
€ 300 / 400

390
COLONNE FORMANT SELLETTE
Marbre vert veiné et métal doré, le fût circulaire, le plateau de forme octogonale, la base rectangulaire.
XIXe siècle.
H. 103 cm.
Accidents, restaurations.
€ 250 / 350

391
BUREAU DE PENTE
Bois naturel, ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs en ceinture et un abattant formant pupitre, découvrant un aménagement intérieur à tiroirs et compartiments, le dessus du plateau en cuir, reposant sur des pieds cambrés.
XIXe siècle.
103 x 110 x 49 cm.
Accidents, manques et restaurations.
€ 200 / 300

392
MEUBLE À HAUTEUR D'APPUI
Bois noirci et filets de laiton, ouvrant à un vantail orné d'un médaillon en bronze en relief à décor d'une scène galante dans un entourage de nœud de ruban, riche ornementation de bronze doré à frises de godrons et feuillagée, rosaces et mascarons, reposant sur quatre pieds toupie.
112 x 82 x 40 cm.
Époque Napoléon III.
Vis de fixation au dos, accidents et manques.
€ 300 / 500

393
TABLE DE MILIEU
Bois noirci et marqueterie dite Boulle de placage et laiton à décor d'entrelacs feuillagés, le plateau de forme violonée, les traverses chantournées dont l'une sert de tiroir, les pieds galbés, à riche ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que lingotière godronnée, moulures, mascarons, chutes aux espagnolettes et sabots.
77 x 150 x 93 cm.
Style Louis XIV, époque Napoléon III.
Un plateau de verre recouvre le dessus.
Accidents et manques.
€ 800 / 1 200

394
PENDULE BORNE À L'ALLÉGORIE DE L'ASTRONOMIE
Bronze ciselé et doré, à décor de la muse Uranie et instruments scientifiques, le cadran circulaire à chiffes romains émaillés noirs sur fond blanc, la base rectangulaire ornée d'un bas-relief de quatre éphèbes et instruments astronomiques entre deux trophées, les pieds boule.
Époque Restauration.
39 x 27, 5 x 9,5 cm.
Usures à la dorure, manques et éléments à refixer.
Fonctionnement non garanti.
€ 200 / 300

395
CHIFFONNIER
Bois naturel, ouvrant à six tiroirs, les montants arrondis cannelés, reposant sur des pieds avant en toupie, dessus de marbre gris Sainte-Anne.
129 x 63 x 38 cm.
XIXe siècle.
Accidents et manques.
€ 150 / 200

396
VASE
Marbre et bronze doré, de forme ovoïde, les anses épousant la forme de col de cygne retenant des guirlandes florales, le piédouche à canaux tors, la base carrée à coins évidés ornée d'une frise feuillagée.
XIXe siècle.
Hauteur. 50 cm.
Accidents et manques.
€ 200 / 300

397
ÉDMONT PRÉVOT (1848-1892)
Profil d'homme à la moustache
Médaillon en marbre blanc signé E. PRÉVOT, dans un encadrement en bois de forme carrée.
Diamètre. 39,5 cm.
Dimensions du cadre en bois. 54 x 54 cm.
€ 150 / 200

398
VITRINE
MAISON LEGER 28 PLACE DES VOSGES PARIS
Bois de placage, à trois côtés vitrés, ouvrant par une porte, le dessus de marbre mouluré, ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que montants et cul de lampe à décor feuillagé et coquille, moulures, les pieds cambrés à sabots griffe.
Style Transition, XIXe siècle.
Marque au pochoir au dos.
157 x 82 x 42 cm.
€ 800 / 1 000

399
THÉODORE DECK (1823-1891)
RARE PAIRE DE VASES FORMANT CHANDELIERS

Faïence émaillée polychrome, de forme balustre, à décor dans des réserves de branches fleuries et oiseaux, sur fond de rinceaux feuillagés, les anses évoquant des chimères, supportant trois lumières en bronze doré à décor d’enroulements feuillagés.
Signé TH. DECK en rouge, sous la base.
Hauteur des vases. 57, 5 cm. Hauteur totale. 91 cm.
Accidents et manques, le fond percé.
€ 2 000 / 3 000

400-401

400
LONGWY
VASE
Faïence craquelée émaillée polychrome, à décor d'un paon et d'un faisan dans un entourage de fleurs et rinceaux, les prises formées par des têtes d'éléphants émaillées bleu lapis.
Marqué et numéroté.
Hauteur. 31,5 cm.
€ 200 / 300

401
LONGWY
VASE
Faïence craquelée émaillée polychrome, à décor d'un paon et d'un faisan dans un entourage de fleurs et rinceaux, les prises formées par des têtes d'éléphants émaillées vert d'eau.
Marqué et numéroté.
Hauteur. 31,5 cm.
Petit manque au pieds et infimes défauts d'émail.
€ 200 / 300

403

402
TRAVAIL ART NOUVEAU
PIED DE LAMPE
Bronze et métal doré, le bras de lumière en enroulement feuillagé retenant une tulipe de verre marmoréen jaune-orangé.
61,5 x 31 cm.
Petites rayures.
€ 300 / 400

403
PETITE COMMODE
GOUFFÉ JEUNE
Bois de placage marqueté, à léger ressaut central, ouvrant à deux tiroirs sans traverse marqueté d'un vase fleurs, les montants à pans coupés à cannelures simulées reposant sur des pieds galbés, le dessus de marbre.
Style Transition, début du XXe siècle.
Étiquette dans un tiroir.
GOUFFÉ JEUNE GOUFFÉ FILS
ET MAILLARD Successeurs 46, 48, 50
Faubourg St Antoine - PARIS
78 x 68 x 37 cm.
€ 200 / 300

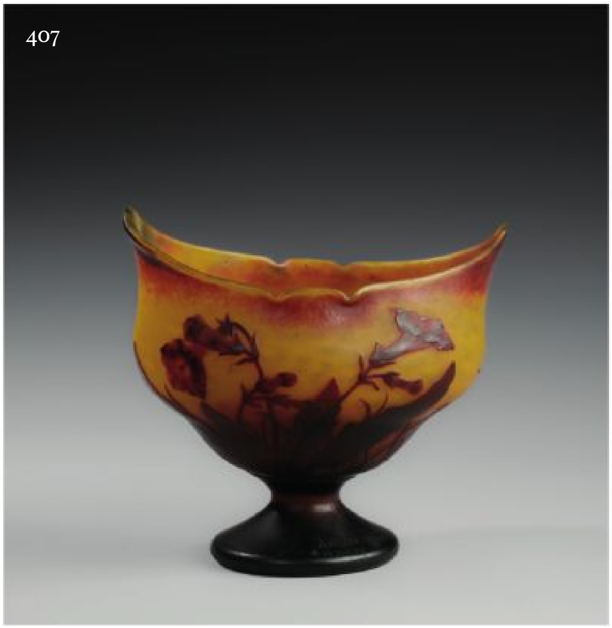
404
TAPIS
Soie, à décor "jardin" à semis de caissons fleuris polychromes sur fond crème, la bordure principale rouge à motifs floraux stylisés.
305 x 236 cm.
€ 300 / 500

405

405
MARIUS ERNEST SABINO (1878-1961)
LAMPE CASCADE

Bronze argenté, le fût à décor de chevrons, retenant un abat-jour en verre moulé pressé.
Marqué "Sabino 4649 Paris Déposé".
Hauteur. 39 cm.
€ 800 / 1 200

408
LALIQUE FRANCE
BAIGNEUSE
Cristal satiné et incolore.
Signé.
Hauteur. 23,5 cm.
€ 80 / 120



406
MULLER LUNÉVILLE
GRAND VASE GOURDE
Verre multicouche, à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre bordé d'arbres, les anses appliquées à chaud.
Signé dans le décor.
Hauteur. 27 cm.
Éclat au col.
€ 200 / 300

407
DAUM NANCY
COUPE ÉVASÉE
Verre multicouche, à décor dégagé l'acide de *Campsis* ou *Bignone*, le col pincé à chaud, signée.
Hauteur. 22,5 cm.
Longueur. 23 cm.
€ 800 / 1 200

409
ERNEST LÉVEILLÉ (1841-1913), ATTRIBUÉ À
VASE PANSU
Verre, à décor intercalaire moucheté blanc et prune, doré en relief de fleurs, le col gravé de végétaux dans le goût japonisant.
Hauteur. 23 cm.
€ 200 / 300

410
ERNEST LÉVEILLÉ (1841-1913), ATTRIBUÉ À
DEUX VERSEUSES
Verre, à décor intercalaire moucheté blanc et prune, doré en relief de fleurs et fruits dans le goût japonisant.
Hauteur. 19,5 et 12,5 cm.
Petit manque à une anse.
€ 350 / 400

411
ETLING
VASE BAIGNEUSE
Verre opalescent, à décor sur les deux côtés d'une baigneuse dans des chutes d'eau.
Hauteur. 32 cm.
Infimes usures.
€ 150 / 200

Le modèle de ce vase est attribué à la dessinatrice Lucille Sevin.

412
RENÉ LALIQUE (1860-1945)
PLAT MODÈLE COQUILLE N°2
En verre pressé-moulé opalescent, signé R. Lalique France.
Diamètre. 26,5 cm.
Défauts de cuisson, rayures.
€ 100 / 200

Modèle non continué après 1947.

Bibliographie.
MARCILHAC Félix, René Lalique 1860-1945, Maître Verrier, analyse de l'œuvre et catalogue raisonné, Les éditions de l'amateur, 1989, modèle similaire reproduit sous le n°3010 p. 701.

413
RENÉ LALIQUE (1860-1945)
VIERGE À L'ENFANT
Verre moulé en creux et satiné.
Signé R. Lalique.
34 x 8,5 x 4 cm.
Petites rayures et très infimes éclats.
€ 400 / 500

Modèle créé le 6 mars 1934.

Bibliographie.
MARCILHAC Félix, René Lalique 1860-1945, Maître Verrier, analyse de l'œuvre et catalogue raisonné, Les éditions de l'amateur, 1989, modèle similaire reproduit sous le n°1217 page 519.

414
LALIQUE FRANCE
VASE MODÈLE ROYAT
Cristal satiné, à décor cranté.
Signé.
Hauteur. 16 cm. Diamètre. 20 cm.
Petites rayures au revers.
€ 150 / 200

421

415
JOE DESCOMPS (1869-1950)
FEMME AU VOILE FLEURI
Sujet en faïence émaillée craquelée écrue.
Signé sur la terrasse, marqué édition NR au revers.
Hauteur. 52 cm. Longueur. 37 cm. Largeur. 18 cm.
Égrenures, fêles, restaurations, éclats.
€ 200 / 300

416
PIERRE LE FAGUAYS (1892-1962)
ALLÉGORIE DE L'ABONDANCE
Sujet en faïence émaillée craquelée écrue.
Signé sur la terrasse.
Hauteur. 52 cm. Longueur. 37 cm. Largeur. 11,5 cm.
Légères égrenures notamment à la terrasse,
petits éclats à l'épaule gauche.
€ 200 / 300

417
CAMILLE THARAUD (1878-1956) - LIMOGES
VASE BOULE
Porcelaine émaillée vert, à décor de gerbera et grappes.
Signé.
Hauteur. 26 cm.
Petits défauts de cuisson.
€ 60 / 80

418
CAMILLE THARAUD (1878 - 1956) - LIMOGES
VASE
Porcelaine émaillée vert brun et bleu, à décor de motifs d'ocelles en frise, dans le goût art Déco.
Signé.
Hauteur. 28 cm.
€ 60 / 80

419
CAMILLE THARAUD (1878-1956) - LIMOGES
COUPE
Porcelaine émaillée brun, beige et vert,
le piètement quadripode à degrés.
Signée.
20 x 9 cm.
€ 40 / 60

420
PAUL MILLET (1870-1950) À SÈVRES
VASE BOULE
Céramique émaillée bleu nuancé à décor jaspé.
Signé.
Hauteur. 18,5 cm.
Infimes petits manques d'émail.
€ 80 / 120

421
JEAN BESNARD (1889-1958) DIT RENÉ BLUET
VASE CIRCULAIRE
Céramique à couverte turquoise sur fond beige et brun, la partie basse à décor incisé à la molette.
Signé.
Hauteur. 12 cm. Diamètre. 21 cm.
€ 700 / 900

Provenance.
Collection particulière.

421 bis
ALEXANDRE KOSTANDA (1921-2007)
IMPORTANT VASE DIABOLO
Céramique émaillée ocre, brun et bleu à décor de lignes entrecroisées incisées.
Signé.
Hauteur. 46,5 cm.
€ 400 / 600

422
YOKO YAYOÏ (ACTIVE VERS 1970)
IMPORTANTE SCULPTURE
Grés émaillé brun nuancé vert, à décor abstrait.
66 x15 x 15 cm.
€ 200 / 300

423
PRIMAVERA
LAMPE
Céramique émaillée pastel bleu et mauve,
à décor guilloché et nid d'abeille en relief.
Signée et numérotée 17345.
Hauteur. 29 cm.
Petits manques d'émail.
€ 100 / 200

424
JACQUES BLIN (1920-1995)
PETIT VASE
Céramique émaillée gris-mauve nuancé, à panse renflée,
à décor d'une frise de perles incisée.
Signé.
Hauteur. 7,5 cm.
€ 100 / 150

424 bis
ÉCOLE JAPONAISE DU XXe SIÈCLE
DEUX VASES
Grès émaillé brun-vert, à décor annelé.
Signés.
Hauteurs. 24,5 et 21,5 cm.
€ 50 / 100

425
JEAN DERVAL (1925-2010)
LAMPE LE NID
Céramique émaillée polychrome dans les tons bleu et brun.
Signée.
46 x 59 x 15 cm.
Un petit manque.
€ 3 000 / 5 000

Provenance.
Achat réalisé par l'actuel propriétaire directement auprès de l'artiste dans son atelier Du Portail à Vallauris.

425

426
JEAN PASCAUD (1903-1996)
BIBLIOTHÈQUE
Bois de placage et incrustations de laiton figurant des personnages parmi des arabesques dans des encadrements de losanges gravés, ouvrant par trois portes découvrant un intérieur en bois blond, piètement en plinthe à enroulements.
Estampillée au dos.
145 x 178,5 x 47 cm.
€ 600 / 800

427
GILBERT POILLERAT (1902-1988), DANS LE GOÛT DE
PAIRE D'APPLIQUES
Bronze et laiton, en partie laqué vert, à trois bras de lumière en consoles ornées de sphères.
40 x 55 x 12 cm.
€ 80 / 120

428
ISABELLE ET RICHARD FAURE - (XXe SIÈCLE), ATTRIBUÉ À
LAMPE FLEUR
Métal et laiton doré.
Hauteur totale. 62,5 cm.
Usures et restaurations.
€ 350 / 400

426

429
GUILLEMARD (XXe SIÈCLE)
DEUX PAIRES D'APPLIQUES
HIPPOCAMPE
Bronze doré, trois signées.
Hauteur. 27 cm.
€ 400 / 600

430
CLAUDE-VICTOR BOELTZ (NÉ EN 1937)
DANS LE GOÛT DE
LAMPE
Métal doré et œuf d'autruche, le fût et la base formés de concrétions déchiquetées.
Hauteur. 41 cm.
€ 300 / 500

431
MAX LE VERRIER (1891-1973), D'APRÈS
LAMPE CLARTÉ
Métal argenté et verre opalin blanc.
Hauteur totale. 80 cm.
Usures.
€ 200 / 300

432
TRAVAIL DANS LE GOÛT DES ANNÉES 1930
DEUX TABLES GIGOGNES
Bois de placage, les plateaux à l'imitation du parchemin à décor géométrique, les montants rainurés.
65 x 70 x 50 cm.
Taches, usures.
€ 300 / 400

433

433
PHILIPPE GENET (1882- ?) LUCIEN MICHON (1887- ?)
DANS LE GOÛT DE
LAMPADAIRE
Métal chromé et verre, le fût à pans coupés garni à l'imitation du parchemin.
Hauteur. 175,5 cm.
€ 300 / 400

434
LAURENCE BESSAS (NEE EN 1962)
Totem
Marbre blanc et socle en palmier.
Signé.
Hauteur totale. 26,5 cm.
€ 80 / 120

435
ROGER CAPRON (1922 - 2006)
CACHE-POT DÉCOR PAVÉS
Céramique à décor émaillé polychrome
Signé et inscrit "061".
Hauteur. 22 cm. Diamètre. 21,5 cm.
€ 400 / 600

436
ROGER CAPRON (1922-2006)
TABLE BASSE HERBIER
Métal et carreaux de céramique.
Signée.
29,5 x 92,5 x 43,5 cm.
€ 200 / 300

437
GEORGES BOYER - LIMOGES
PARTIE DE SERVICE MODÈLE SCRIPT

Porcelaine à décor émaillé polychrome comprenant :
24 assiettes plates,
30 assiettes à dessert (18 grandes et 12 petites),
12 assiettes creuses,
1 théière,
2 raviers ,
1 légumier,
1 saladier,
1 saucière,
1 plateau rectangulaire,
3 plats ronds,
1 plat creux,
2 plats oblongs.
Marqués.
€ 200 / 300

On joint le livret "Georges Boyer contemporain".

437

* 438

* 438
GIUSEPPE PAGANO & GINO MAGGIONI (VERS 1940)
CANAPÉ

Bois courbé et corde tressée.
75 x 121,5 x 60 cm.
Petits accidents.
€ 500 / 800

439
TONI ZUCCHERI (1937-2008)
DANS LE GOÛT DE
LUSTRE
Métal chromé et réflecteurs
en verre transparent jaspé ocre
à section carrée.
Hauteur. 90 cm. Largeur. 62 cm.
Petites usures.
€ 200 / 400

439

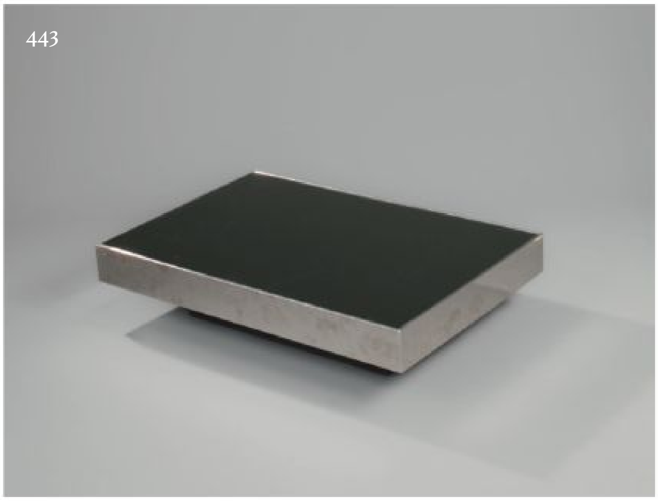
440
TRAVAIL VERS 1970
TABLE RONDE
Bois naturel, plateau circulaire à allonges,
reposant sur un piètement quadripode.
Étiquette NF.
Hauteur. 75 cm. Diamètre. 111 cm.
Largeur de chaque allonge. 40 cm.
Rayures, usures, taches.
€ 100 / 200

441
GOFFREDDO REGGIANI (1929-2004) DESIGNER
LAMPADARI REGGIANI ÉDITEUR
LAMPE À POSER EYEBALL
Métal chromé, le réflecteur aimanté à la base,
étiquette de l'éditeur.
1960-1970.
Hauteur. 23 cm.
Légères rayures, piqures à l'intérieur du réflecteur.
€ 60 / 100

442
CHARLES ET RAY EAMES (1907-1978 ET 1912-1988)
HERMAN MILLER & MOBILIER INTERNATIONAL
QUATRE CHAISE MODÈLE DKR 5
Métal chromé et galette de cuir brun.
Édition de 1970.
82 x 47 x 41 cm.
€ 1 000 / 1 500

Provenance.
Commande au Mobilier International
en date du 21 novembre 1970.

442
439



443
WILLY RIZZO (1928-2013) & CIDUE ÉDITEUR
TABLE BASSE
Métal chromé, piètement en mélaminé noir et dessus de verre miroir.
Étiquette d'éditeur.
29 x 120 x 80 cm.
Rayures.
€ 400 / 600

444
TOBIA SCARPA (NÉ EN 1935), DANS LE GOÛT DE
TABLE BASSE
Bois clair et plateau laqué noir.
30 x 137 x 78 cm.
En l'état, rayures.
€ 200 / 300

445
PIERRE CHAPO (1927-1987)
TABOURET SOIR
Orme massif.
33 x 28 cm.
€ 200 / 300

Achat en 1982.

446
CARLO NASON (NÉ EN 1936), DANS LE GOÛT DE
LAMPADAIRE
Métal chromé, à cinq bras de lumière à abat-jours en verre cylindriques.
Hauteur. 138 cm. Diamètre. 34 cm.
Petites usures.
€ 300 / 500

447
ARTÉMIDE, DANS LE GOÛT DE
LAMPE À POSER
Métal chromé et verre opalin.
Hauteur. 22,5 cm.
€ 100 / 150

448
GAETANO SCIOLARI (1927-1994), DANS LE GOÛT DE
LAMPADAIRE
Métal chromé, à trois bras de lumière cylindriques surmontés d'abat-jours ovoïdes en verre opalin blanc.
Hauteur. 162 cm.
€ 200 / 400

446

449
EERO SAARINEN (1910-1961) ET KNOLL ÉDITEUR
CHAISE PIVOTANTE MODÈLE TULIPE
Fonte d'aluminium laquée blanc, galette de tissu colorée.
Étiquette KNOLL sur l'assise.
79 x 48 x 39 cm.
Restaurations et légers accidents, état d'usage.
€ 150 / 200

450
EERO SAARINEN (1910-1961) ET KNOLL ÉDITEUR
PAIRE DE CHAISES TULIPE
Fonte d'aluminium laquée blanc.
80x 48,5 x 39 cm.
Manque la garniture, usures.
€ 200 / 400

451
EERO SAARINEN (1910-1961) ET KNOLL ÉDITEUR
PAIRE DE FAUTEUILS MODÈLE TULIPE
Fonte d'aluminium laquée blanc, l'assise entièrement garnie de tissu kaki.
Marqués sous la base.
80 x 68 x 45 cm.
Usures, taches.
€ 500 / 800

452
EERO AARNIO (NÉ EN1932), D'APRÈS
FAUTEUIL BALL
Fibre de verre laquée blanc, intérieur garni de tissu rouge.
Hauteur. 122 cm. Diamètre. 98 cm.
Usures d'usage, pied à resserrer.
€ 300 / 500

453
STUDIO KASTILIA
COIFFEUSE MODULABLE MODÈLE SILVI

Plastique orange et métal, corps cylindrique découvrant un petit fauteuil à roulette garni de velours et un miroir inclinable.
71 x 52,5 cm.
État d'usage.
€ 100 / 150

453

454
TRAVAIL VERS 1970
SUSPENSION
Métal laqué orange et verre, composée de deux demi-sphères superposées.
Hauteur. 38 cm. Longueur. 24 cm.
Usures, rayures.
€ 100 / 200

454

455
MURANO, DANS LE GOÛT DE
LAMPE À POSER
Métal chromé et globe en verre opalin à décor jaspé orangé.
Hauteur. 32 cm. Diamètre. 27 cm.
Petites usures.
€ 150 / 200

456
MICHEL CADESTIN (NÉ EN 1942) & AIRBORNE ÉDITEUR
CANAPÉ MODÈLE YOGA
Fibre de verre laquée blanc et garniture de velours côtelé.
Étiquette d'éditeur.
88 x 175 x 70 cm.
€ 500 / 800

456

457
SERGIO MAZZA (NÉ EN 1931)
ET GIULIANA GRAMIGNA (NÉE EN 1929)
POUR QUATTRIFOLIO
LAMPE MODÈLE MAGNOLIA

Métal chromé et verre opalin, l'abat-jour reposant sur un piètement composé de quatre tubes.
35 x 70 cm.
Usures au chrome.
€ 600 / 800

458
GIANDOMENICO BELOTTI (1922-2004)
ET FLY LINE ÉDITEUR
SUITE DE 8 CHAISES
MODÈLE SPAGHETTI

Métal tubulaire laqué jaune, rouge et blanc, assise en fils vinyles.
Trace d'étiquette sur l'une.
80 x 46 x 44,5 cm.
État d'usage.
€ 500 / 800

459
CHRISTIAN DELL (1893-1974) POUR KAISER IDELL
LAMPE À POSER
Métal laqué vert, le fût tubulaire en métal doré,
l'abat-jour orientable.
37 x 49 x 33 cm.
Oxydations, usures.
€ 100 / 200

460
MAX INGRAND (1908-1969), ÉDITION VERRE LUMIÈRE
LAMPE 10608
Verre opalin et métal laqué blanc.
Deux étiquettes d'éditeur.
Hauteur. 51,5 cm.
€ 100 / 200

Provenance.
Achat en avril 1986.

461
TAPIS AU POINT DE LA SAVONNERIE
Velours de laine sur fondations en coton, le champ central
à décor d'un semis de fleurs pastel sur fond saumon,
bel encadrement à décor de feuillage et de fleurs.
France, période Art Déco.
4,08 x 3,55 m.
Usures et décolorations.
€ 800 / 1 500

462
MICHEL DUMAS (XXe SIÈCLE), DANS LE GOÛT DE
TROIS TABLES GIGOGNES
Altuglas.
32,5 x 59 x 40 cm.
Petites rayures.
€ 100 / 150

Provenance.
Achat en 1989, Design S.A. Boulevard Saint Germain à Paris.

463
TRAVAIL VERS 1970
PLAFONNIER
Métal chromé et laqué crème, à six bras de lumière dissimulés
dans trois cylindres enroulés.
Hauteur. 103 cm. Longueur. 31 cm.
Usures, déformations, chocs.
€ 250 / 350

464
VENINI, DANS LE GOÛT DE
GRANDE SUSPENSION
Verre doublé opalin bullé, bélière en métal doré, de forme évasée.
Diamètre. 66 cm.
€ 250 / 300

465
JOE COLOMBO (1930-1971)
DESSERTE BOBY
Plastique marron, à casiers et sur roulettes.
Signée.
52,5 x 40,5 x 40,5 cm.
Petites rayures.
€ 80 / 120

466
ENZO MARI (1932-2020)
PORTE-MANTEAU PORTE PARAPLUIE
Ciment, métal et plastique noir.
Hauteur. 160 cm. Diamètre 25 cm.
Petites usures.
€ 50 / 80

467
MATHIEU MATÉGOT (1910-2001), D'APRÈS
TABLE D'APPOINT TRIANGLE
Métal perforé laqué rouge.
41 x 60 x 43, 5 cm.
Usures, tâches.
€ 100 / 200

468
FONTANA ARTE, DANS LE GOÛT DE
SUSPENSION SATELLITE
Métal chromé, à trois bras de lumière,
retenant des disques de verre transparent et fumé.
Hauteur. 53 cm. Diamètre. 30 cm.
€ 150 / 200

469
TRAVAIL VERS 1970
SUSPENSION
Métal chromé et altuglas, à deux bras de lumière.
58 x 68 cm.
Usures.
€ 100 / 200

470
TRAVAIL VERS 1970
TAPIS ABSTRAIT
Laine, le champ à décor abstrait dans les tons beige,
gris et bleu pastel.
166 x 240 cm.
Petites taches.
€ 100 / 200

471

471
GAETANO SCIOLARI (1927-1994)
LUSTRE
Métal chromé et laiton, à treize bras de lumière de section cubique, retenant des déflecteurs en verre granité.
Étiquette du designer.
92 x 91 x 91 cm.
Usures, un petit éclat.
€ 500 / 800

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

COLLECTION D'UN AMATEUR D'ARTS HIMALAYENS
ET AUTRES ARTS D'ASIE

À DIVERS AMATEURS

Mardi 17 décembre 2024

LUCIEN - PARIS SARL

Christophe LUCIEN
Carole SIMÉONS
Julia DEROWSKI

Commissaires-priseurs

17, rue du Port - 94130 Nogent-sur-Marne
5, rue des Lions Saint-Paul - 75004 Paris
T. + 33 (0)1 48 72 07 33

contact@lucienparis.com
www.lucienparis.com

Agrément 2002-194 - Certification ISO 9001

Nom / Name ....

Prénom / First name ....

Adresse / Adress ....

....

....

Téléphone / Phone ....

Fax ....

Mail ....

Ligne téléphonique / Telephone bid

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :
Required bank reference :

Carte de crédit Visa
Credit card numbers

Date d'expiration
Expiration date

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not included buyer's premium and taxes).

Lot N°	Description du lot / Lot description	Limite en Euros Maximum Euros price
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

Date :

Signature obligatoire / Required signature

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES

LUCIEN-PARIS **est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000. En cette qualité, LUCIEN-PARIS, agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.**
Les rapports entre LUCIEN-PARIS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de la vente.

I - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. LUCIEN-PARIS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. En conséquence, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont pas que l'expression par LUCIEN-PARIS de sa perception du lot, mais ne saurait constituer la preuve d'un fait. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par LUCIEN-PARIS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter sont inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

II - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de LUCIEN-PARIS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. LUCIEN-PARIS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires.
LUCIEN- PARIS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseuse s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par LUCIEN-PARIS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. LUCIEN-PARIS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que LUCIEN-PARIS aura acceptés. Si LUCIEN-PARIS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. LUCIEN-PARIS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.
LUCIEN-PARIS peut gracieusement exécuter les ordres d'achat transmis via les plateformes www.interencheres.com et https : www.drouotonline.com, aux conditions d'achat respectives de celles-ci.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, LUCIEN-PARIS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) LUCIEN-PARIS dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. LUCIEN-PARIS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots. En cas de contestation, LUCIEN-PARIS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour LUCIEN-PARIS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot "adjugé" ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

III - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de la vente, LUCIEN-PARIS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises étrangères, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de LUCIEN-PARIS.

IV - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des oeuvres vendues conformément aux textes en vigueur.
L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les quinze jours. LUCIEN-PARIS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

V - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix d'adjudication l'acquéreur devra acquitter par lot les commissions et taxes de 30 % TTC.
14,28 % TTC pour les lots de nature judiciaire.
Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne.
Un adjudicataire justifiant d'un n°de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants : en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, et 10.000 Euros, pour les ressortissants français domiciliés fiscalement à l'étranger et pour les ressortissants étrangers sur présentation de justificatifs par chèque ou par virement bancaire.

b) LUCIEN-PARIS sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.
Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de LUCIEN-PARIS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à LUCIEN-PARIS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre LUCIEN-PARIS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de LUCIEN-PARIS serait avérée insuffisante.
Conformément à l'article 1 - a) des présentes conditions de vente, l'adjudicataire est réputé connaître l'état des biens dont il se porte acquéreur. L'adjudicataire ne pourra recourir contre LUCIEN-PARIS s'il n'a pas procédé aux vérifications nécessaires lors de sa prise de possession des biens acquis.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes.
Dans l'intervalle LUCIEN-PARIS pourra facturer à l'acquéreur des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.
À défaut de paiment par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.
En outre, LUCIEN-PARIS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix : des intérêts au taux légal majoré de cinq points, le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
LUCIEN-PARIS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant.
LUCIEN-PARIS se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) L'objet qui n'aura pas été retiré par l'acquéreur le lendemain de sa vente avant 10 heures en salle sera entreposé au sous-sol de l'hôtel Drouot. Le Service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur : https://www.drouot.com, magasinage@drouot.com.

Le retour d'un lot à l'étude ne se fera uniquement que sur demande expresse de l'acquéreur et avec l'accord de LUCIEN- PARIS.
Le magasinage n'engage pas la responsabilité de LUCIEN- PARIS à quel titre que ce soit.

VI - LA VENTE EN LIVE

l'Enchérisseur en ligne sera facturé de frais supplémentaires en cas d'adjudication remportée lors d'une vente LIVE :
+ 1,80 % TTC pour les lots sur requête volontaire acquis sur https://www.drouot.com.
+ 3,60 % TTC pour les lots sur requête volontaire acquis sur https://www.interencheres.com.

VII - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE REPRODUCTION DES OEUVRES

LUCIEN-PARIS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.
En outre LUCIEN-PARIS dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les oeuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.
Toute reproduction du catalogue de LUCIEN-PARIS peut donc constituer une reproduction illicite d'une oeuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'oeuvre.
La vente d'une oeuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'oeuvre.

VIII - BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

Les ventes d'automobiles, de monnaies et de vins donneront lieu à des conditions additionnelles qui seront communiquées par LUCIEN-PARIS sur demande.

IX - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entamer l'inapplicabilité des autres.

X - COMPÉTENCE LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Lucien
PARIS